

250p 2117  
xatren  
t 224

SPECVLVM • ROMA  
• NAE • MAGNI •  
• FICENTI •  
• AAE •



ANNO • DOMINI

1 5 8 2



Artes 663.

LL IV  
J.

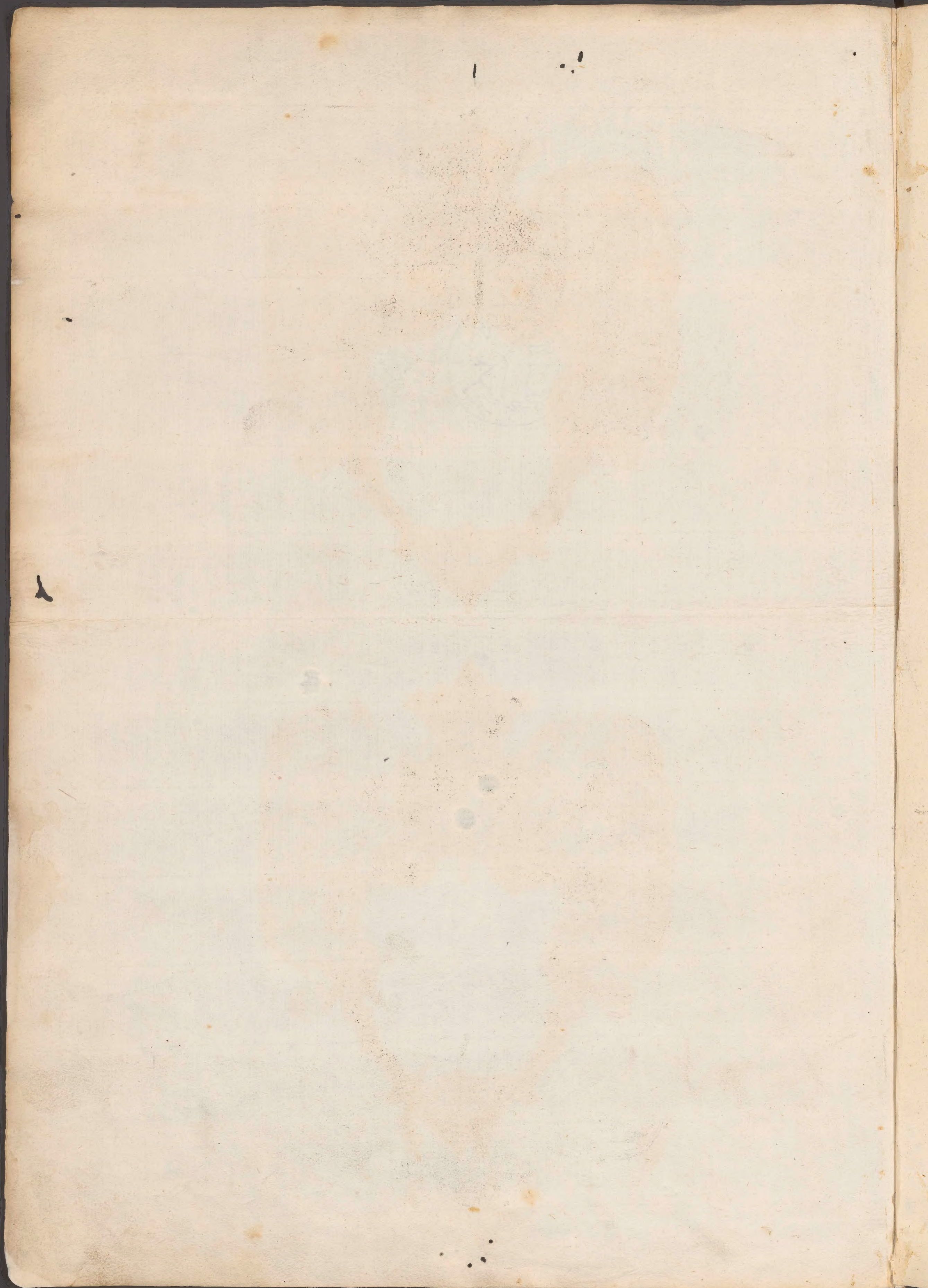




211 II

13506 - 13628

















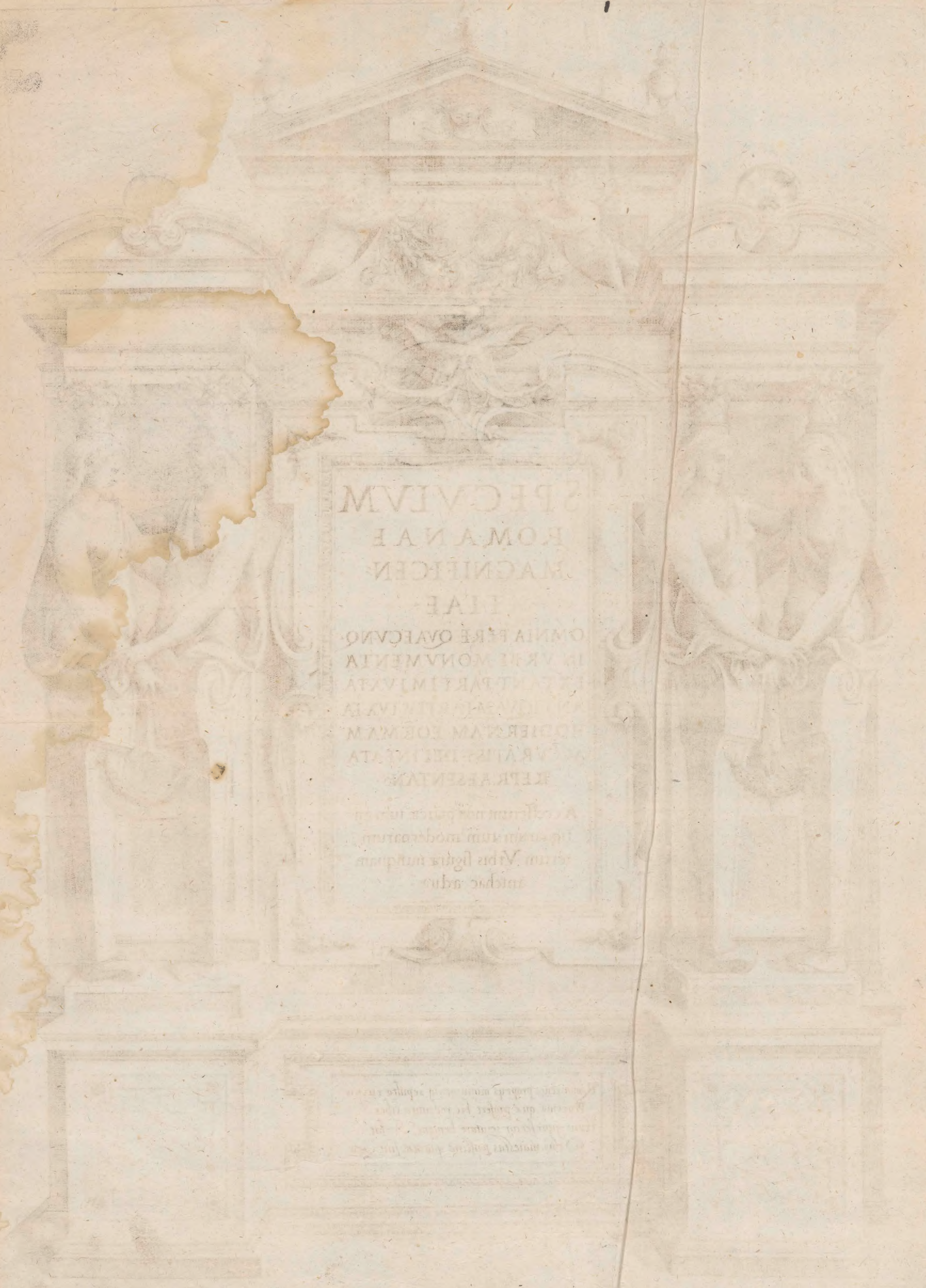
SPECVLVM  
ROMANAE  
MAGNIFICEN-  
TIAE

OMNIA FERE QVAECVNQ.  
IN VRBE MONVMENTA  
EXTANT PARTIM IVXTA  
ANTIQVAM PARTIM IVXTA  
HODIERNAM FORMAM  
ACCVRATISS. DELINEATA  
REPRÆSENTANS.

A ccefferunt non paucæ, tum an-  
tiquarum, tum modernarum  
rerum Urbis figuræ nunquam  
antehac æditæ.

Roma tenet proprijs monumenta sepulta ruinis  
Plurima, quæ profert hic rediitina liber.  
Hunc igitur lector scrutare benigne, docebit  
Urbis maiestas pristina quanta fuit.



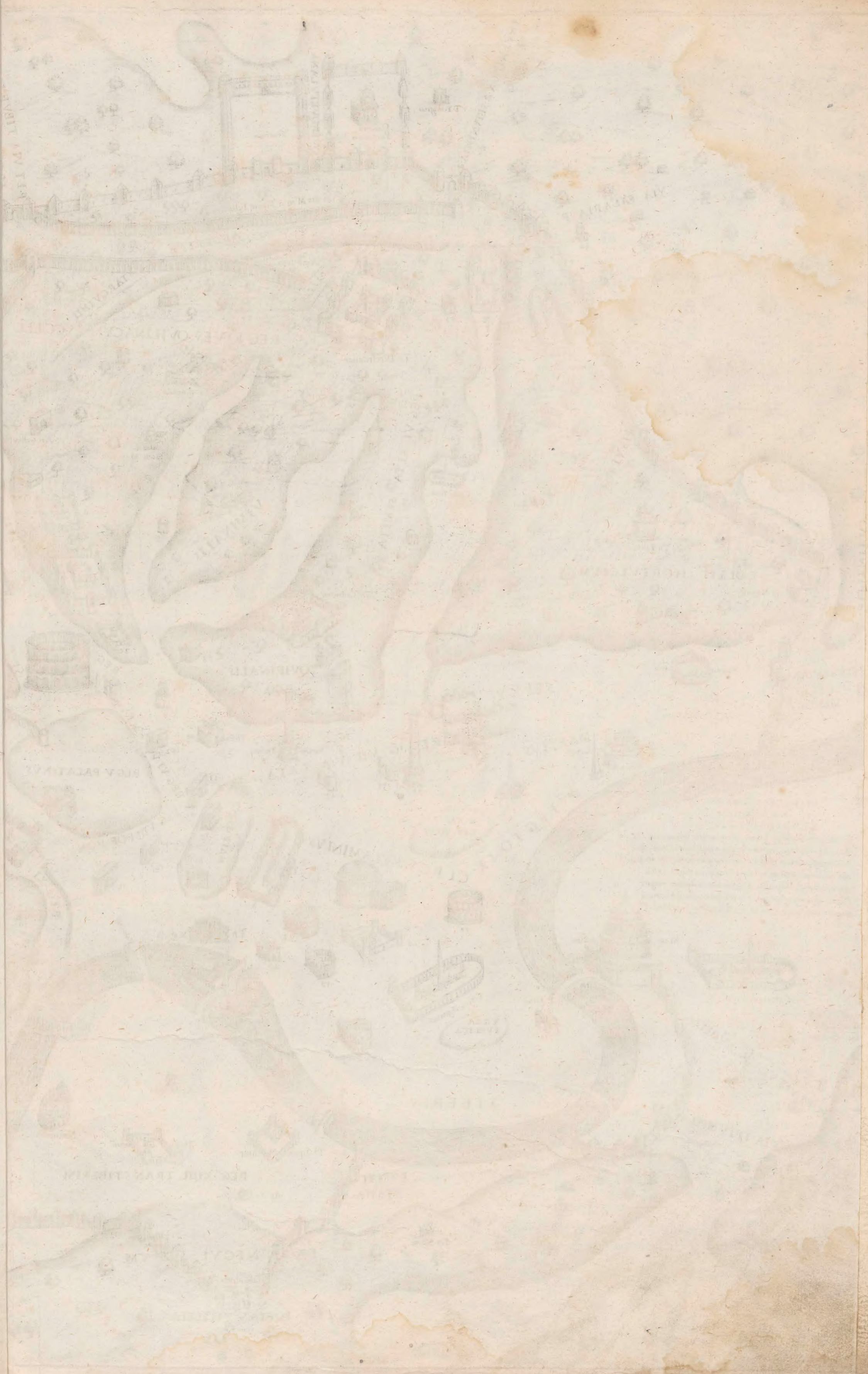


SPECTULVM  
ROMANAE  
MAGNIFICENTIAE

OMNIA PERE QUAEVNO  
IN VRBE MONVMENTA  
ET PARTIM VATA  
ET PARTIM VATA  
HODIERNAM FORMAM  
VATA  
REPRaesentant  
Aedificium non parum  
in summi modum  
vatum Vitis lignis  
antebac adus

Antebac adus  
Vitis lignis  
in summi modum  
non parum





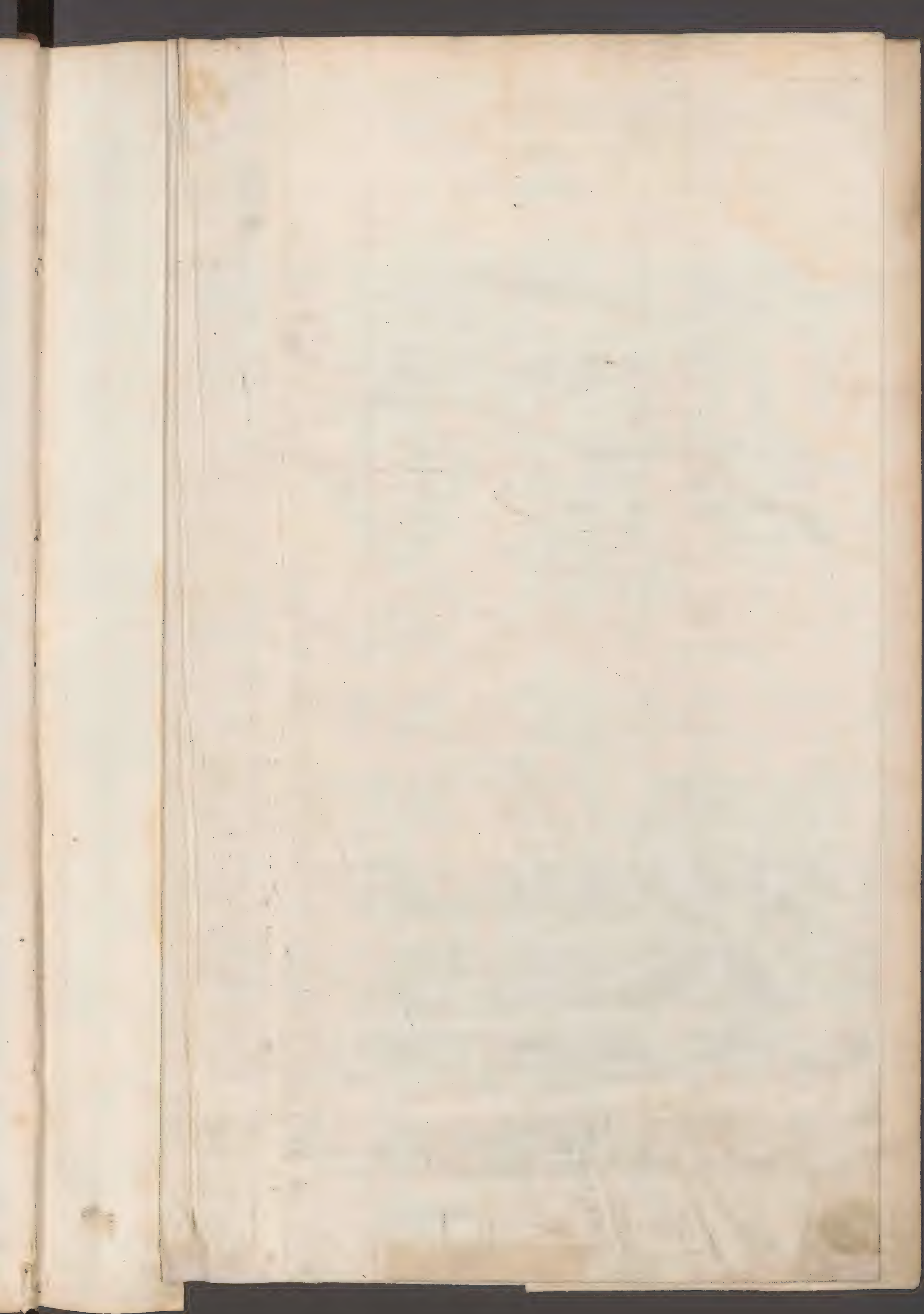






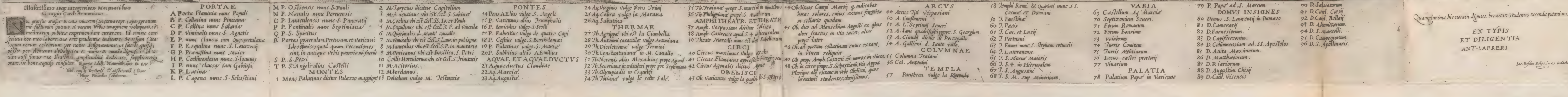








VRBIS ROMAE  
DESCRPTIO



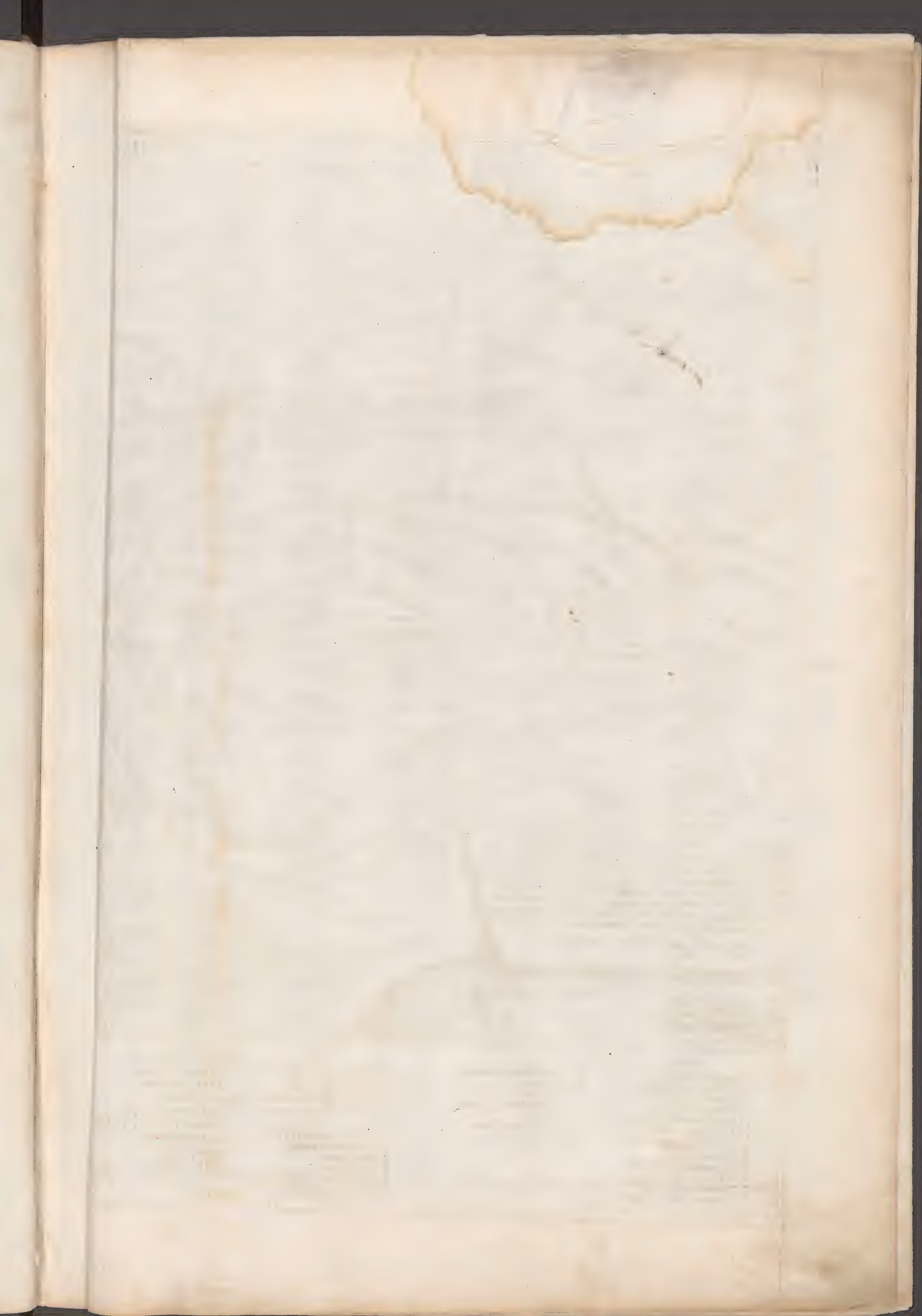
EX TYPIS  
T DILIGENTIA  
ANT-LAFRERI

*Byßus Beize, in et indelbar*













GAB. PALAEO TIO PONTIFICIO STLTIB IVDICAN  
DIS DVODECIMVRO INTEGERRIMO.

Expressi iandudum mi Reuer. Dñe meis eneis tabellis Io. Antoni  
Dosi floren. manu delineatis Vrhem Romam Vrbium, ac Terrarū  
gentiumq. omnium, Reginarū qualis qualis his temporibus apparet,  
et, ut ea in lucem prodiret audientis, tuo nomini dicata exit, quod hu-  
iusce Orbis te amantissimum fuisse semper accepi: providē editam  
tibi, do, dicoq. ac trado. Vale Barptolemei Phaleij tui nominis semp  
observantissimi memor. Romae Calendis Ianuarij 1611.

Sebastianus a Regibus Clodiensis in are incidebat

PORTAE

- A. Porta Flaminia nunc Populi.
- B. P. Collatina nunc Pinciana.
- C. P. Collina nunc Salaria.
- D. P. Viminalis nunc S. Agnetis.
- E. P. Esquilina nunc S. Laurentij.
- F. P. Praenestina nunc Maior.
- G. P. Coelmontana nunc S. Ioannis.
- H. P. Latina.
- I. P. Capena nunc S. Sebastiani.
- K. P. Ostiensis nunc S. Pauli.
- L. P. Navalis nunc Portuensis.
- M. P. Ianiculensis nunc S. Pancratij.

PONTES

- 1. Pons Aelius, vulgo S. Angeli.
- 2. P. Ianiculus vulgo S. Xisti.
- 3. P. Fabricius vulgo 4. Capi.
- 4. P. Caelius vulgo S. Bartholomei.
- 5. P. Palatinus vulgo S. Mariae.

AQVA ET AQVA DVCTVS

- 6. Aqueductus Claudie.
- 7. Aque Marcie.
- 8. Aq. Auguste.
- 9. Aq. Virginis vulgo fons Trium.
- 10. Aq. Capra vulgo la Marana.

11. Aq. Dacia.

THERMAE

- 12. Therme Diocletiane.
- 13. Th. Constantiniane.
- 14. Th. Antoniane.
- 15. Th. Titiane, vulgo 7. sale.

AMPHITHEATRA ET THEATRA

- 16. Amp. Vespasiani dicitur Colis.
- 17. Amp. Castrense.
- 18. Theat. Marcelli.

CIRCI

- 19. Circus maximus vulgo Cerchi.
- 20. Circus Agonalis.

ARCVS

- 21. Arc. Claudij dicitur di Portugallo.
- 22. Arc. Iani quado frontis.
- 23. Arc. Tui Vespasiani.

COIVMNAE

- 24. Colum. Antonini.
- 25. Colum. Traiani.

TEMPLA

- 26. Pantheon vulgo la Rotonda.
- 27. Templum Lateranense.
- 28. T. S. Marie maioris.
- 29. T. S. 4. in hierusalem.
- 30. T. Trinitatis.
- 31. T. S. Marie Populi.
- 32. T. S. Petri.
- 33. T. S. Petri in monte aureo.
- 34. T. S. Marie in Trastiveri.
- 35. T. S. Sabine.
- 36. T. S. Alexij.

37. T. S. Sauli.

- 38. T. S. Gregorij.
- 39. T. S. Stephani rotundi.
- 40. T. S. Clementis.
- 41. T. S. Laurentij in palisperna.
- 42. T. S. Petri ad vincula.
- 43. T. S. Ioan. ante portum latinam.

VARIA

- 44. Villa Iulij III.
- 45. Mausoleum Aug.
- 46. Moles Adriani, Castel S. Angelo.
- 47. Domus Farnesiorum.
- 48. Septizonium Severi.
- 49. Forum Boarium.
- 50. Belvedere.









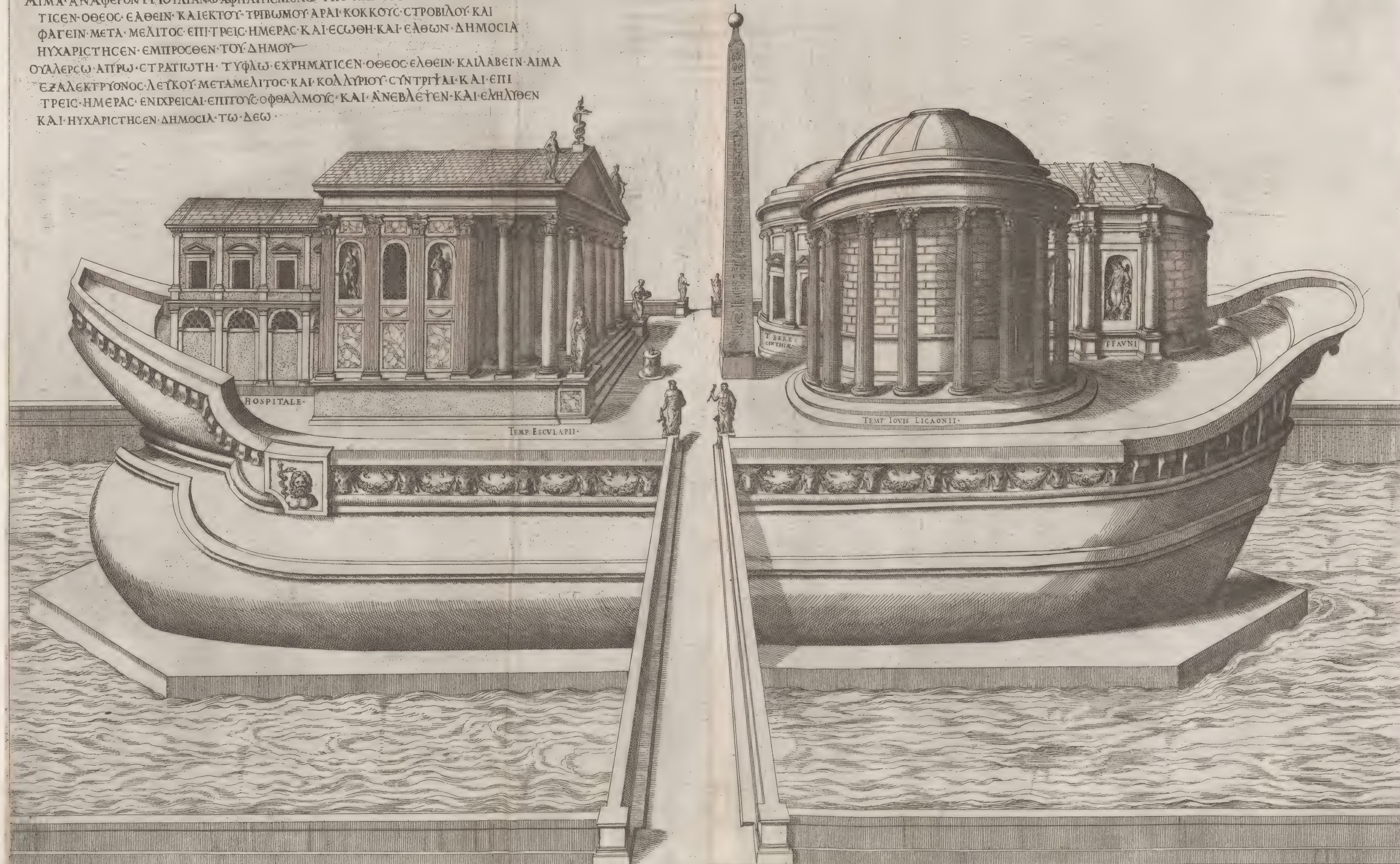


ΑΥΤΑΙΣ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΤΙΝΙ ΤΥΦΛΩ ΕΧΡΗΜΑΤΙΣΕΝ ΕΛΘΕΙΝ ΕΠΑΡΙΣΤΕ  
 ΡΟΝ· ΒΗΜΑ· ΚΑΙ ΠΡΟΚΥΝΝΕΙ· ΕΝΑ· ΑΠΟ ΤΟΥ ΛΕΞΙΟΥ· ΕΛΘΕΙΝ ΕΠΙ ΤΟ· ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ  
 ΚΑΙ ΘΕΙΝΑΙ ΤΟΥΣ· ΠΕΝΤΕ· ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ· ΕΠΑΝΩ· ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ· ΚΑΙ ΑΡΑ· ΤΗΝ· ΧΕΙ  
 ΡΑ· ΚΑΙ· ΕΠΙΘΕΙΝΑΙ· ΕΠΙ· ΤΟΥΣ· ΙΔΙΟΥΣ· ΟΦΘΑΛΜΟΥΣ· ΚΑΙ ΟΡΘΩΝ· ΑΝΕΒΛΕΨΕ ΤΟΥ  
 ΔΗΜΟΥ· ΠΑΡΕΣΤΩΤΟΣ· ΚΑΚΩΝ· ΧΑΙ· ΑΡΟΜΕΝΟΥ· ΟΤΙ· ΖΩΣΑΙ· ΑΡΕΤΑΙ· ΕΓΕΝΟΝΤΟ· ΕΠΙ  
 ΤΟΥ· ΣΕΒΑΣΤΟΥ· ΗΜΩΝ· ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΥ·

ΑΝΟΚΙΩ· ΠΛΕΥΡΕΤΙΚΩ· ΚΑΙ· ΑΦΗΛΙΣΜΕΝΩ· ΥΠΟ ΠΑΝΤΟΣ· ΑΝΘΡΩΠΟΥ· ΕΧΡΗΜΑΤΙ  
 ΣΕΝ· ΟΘΕΟΣ· ΕΛΘΕΙΝ· ΚΑΙ ΕΚ ΤΟΥ· ΤΡΙΒΩΜΟΥ· ΑΡΑ· ΤΕΦΡΑΝ· ΚΑΙ· ΜΕΤΟΙΝΟΥ· ΑΝΑ  
 ΦΥΡΑΣΑΙ· ΚΑΙ· ΕΠΙΘΕΙΝΑΙ· ΕΠΙ ΤΟ· ΠΛΕΥΡΟΝ· ΚΑΙ· ΕΣΩΘΗ· ΚΑΙ· ΔΗΜΟΣΙΑ· ΗΥΧΑΡΙΣΤΙΣΕΝ  
 ΤΩ· ΘΕΩ· ΚΑΙ· Ο ΔΗΜΟΣ· ΣΥΝΕΧΑΡΕ· ΑΥΤΩ·

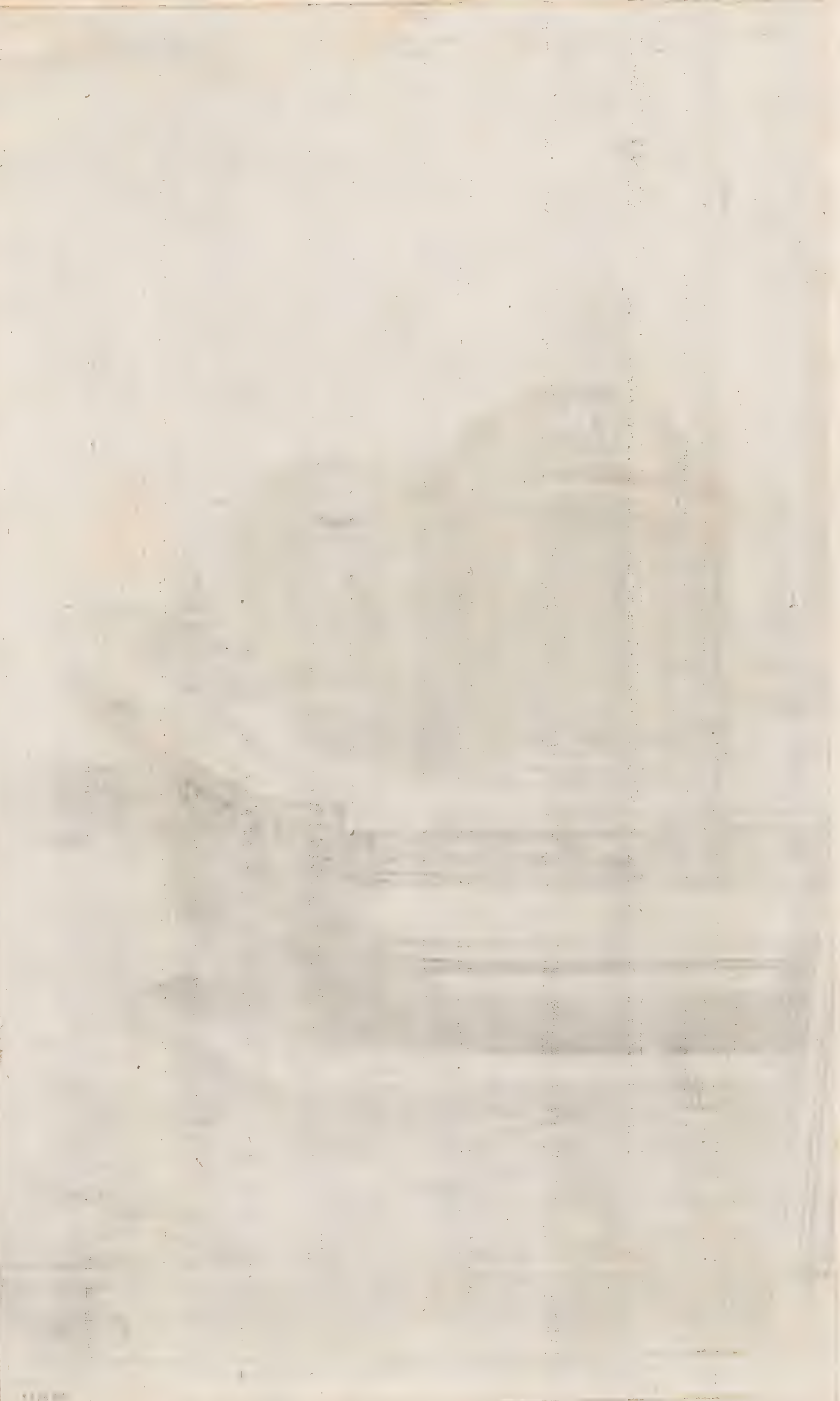
ΑΙΜΑ· ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΙ· ΙΟΥΛΙΑΝΩ· ΑΦΗΛΙΣΜΕΝΩ· ΥΠΟ ΠΑΝΤΟΣ· ΑΝΘΡΩΠΟΥ· ΕΧΡΗΜΑ  
 ΤΙΣΕΝ· ΟΘΕΟΣ· ΕΛΘΕΙΝ· ΚΑΙ ΕΚ ΤΟΥ· ΤΡΙΒΩΜΟΥ· ΑΡΑ· ΚΟΚΚΟΥΣ· ΣΤΡΟΒΙΛΟΥ· ΚΑΙ  
 ΦΑΓΕΙΝ· ΜΕΤΑ· ΜΕΛΙΤΟΣ· ΕΠΙ ΤΡΕΙΣ· ΗΜΕΡΑΣ· ΚΑΙ· ΕΣΩΘΗ· ΚΑΙ· ΕΣΩΘΗ· ΔΗΜΟΣΙΑ  
 ΗΥΧΑΡΙΣΤΗΣΕΝ· ΕΜΠΡΟΣΘΕΝ· ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ·

ΟΥΔΕΡΩ· ΑΠΡΩ· ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ· ΤΥΦΛΩ· ΕΧΡΗΜΑΤΙΣΕΝ· ΟΘΕΟΣ· ΕΛΘΕΙΝ· ΚΑΙ ΛΑΒΕΙΝ· ΑΙΜΑ  
 ΕΞ ΑΛΕΚΤΡΥΟΝΟΣ· ΛΕΥΚΟΥ· ΜΕΤΑ ΜΕΛΙΤΟΣ· ΚΑΙ· ΚΟΛΛΥΡΙΟΥ· ΣΥΝΤΡΙΨΑΙ· ΚΑΙ· ΕΠΙ  
 ΤΡΕΙΣ· ΗΜΕΡΑΣ· ΕΝΔΙΧΡΕΙΣΑΙ· ΕΠΙ ΤΟΥΣ· ΟΦΘΑΛΜΟΥΣ· ΚΑΙ· ΑΝΕΒΛΕΨΕΝ· ΚΑΙ· ΕΚΗΛΩΘΕΝ  
 ΚΑΙ· ΗΥΧΑΡΙΣΤΗΣΕΝ· ΔΗΜΟΣΙΑ· ΤΩ· ΔΕΩ·



Scenographia Insulae Tyberinae, quae ab eo tempore est cepit, quo Roma Tarquinij pulsi sunt, ipsi enim Regis opibus et potestate spoliata Romani nec ideo quiete sed cum tum in illo agris essent reges demissa eas execrabiles duxerunt et maxima cum indignatione proiecerunt in Tyberim, fueruntque tamē ut in medio eius confisterent alio, cum aqua etiam non multa deflueret ibi insula, fortuita facta est ex illarum cum arenae alijs eiusmodi rebus congerie, quae postea à Romanis perfecta et munita, Insula Iovis Licaonii vocata est à templo quod huic deo in ea erat dicatum, ob simulacrum deinde Esculapij allatum ex Epidaurorum arguere et hoc loco positum Esculapio tota insula sacra est, et ob memoriam illius nauis quo Roma id simulacrum est deuectū eadem insula ex marmore et lapide Tyberino ad modum navis est efformata, fuerunt in ea tria insignia templū, unum Iovis, alterum Iovis, tertium Esculapij una cum alijs edificijs et domo Hospitali pro his qui infirma essent valetudine. Graeca inscriptio superius posita reperta est in hac insula eo loci ubi nunc est templum divo Bartholomaeo sacrum atq. ego Stephanus DuPerac Parisiensis huius insulae descriptionem typis mandavi cum maxime cupiam antiqua aedificia oculi subijcere ad obliuionem eorum qui vetustatis sunt stolidi.









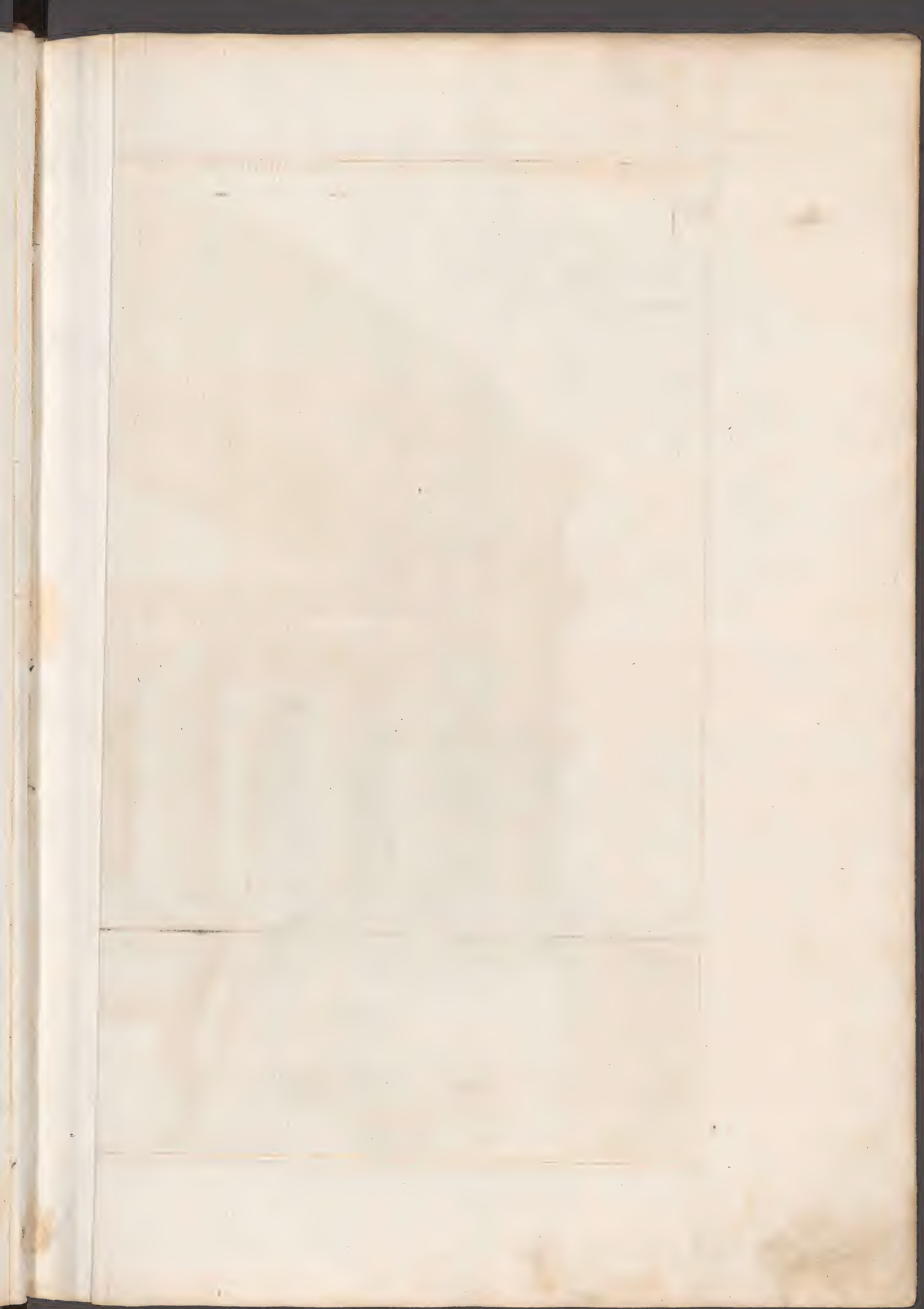
IANI · QVADRIFRONTIS  
 TEMPLVM  
 ROMAE · IN · FORO · BOARIO

THOMAS · BARLACHI  
 EXCVDEBAT  
 1841



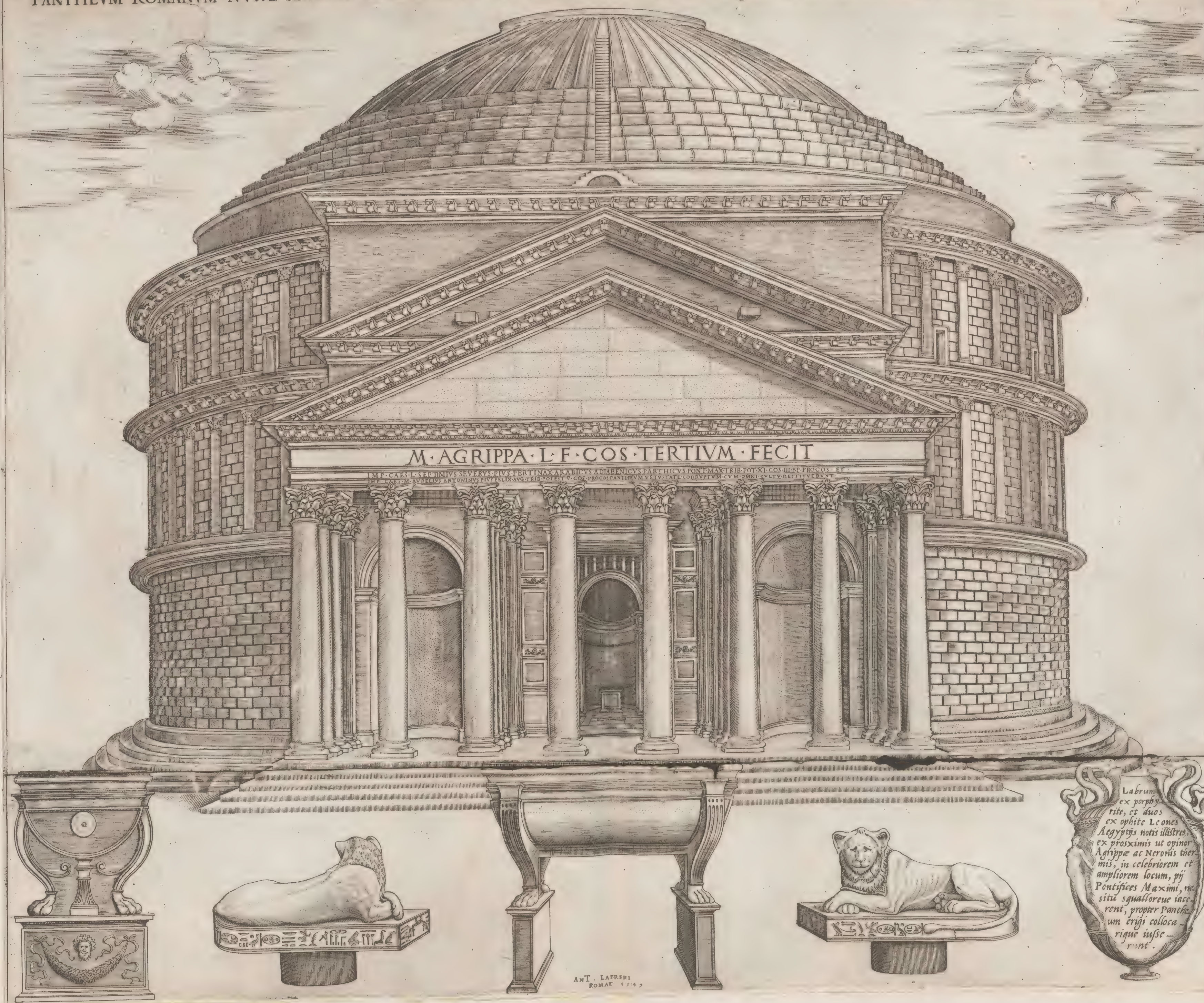








PANTHEVM ROMANVM NVNC MARIAE COGNOMENTO ROTVNDAE NOTVM AD ANTIQVAM SVAM EFFIGIEM ET FORMAM EXPRESSVM



Labrum  
ex porphy-  
rite, et auro  
ex opite Leones  
Aegyptijs notis illustres  
ex proximis ut opinor  
Agrippa ac Neronis the-  
mis, in celebriorem et  
amplio-rem locum, ppi  
Pontifices Maximi, ne-  
sint squaloreue inace-  
rent, propter Panthe-  
um erigi colloca-  
riqve iusse-  
runt.



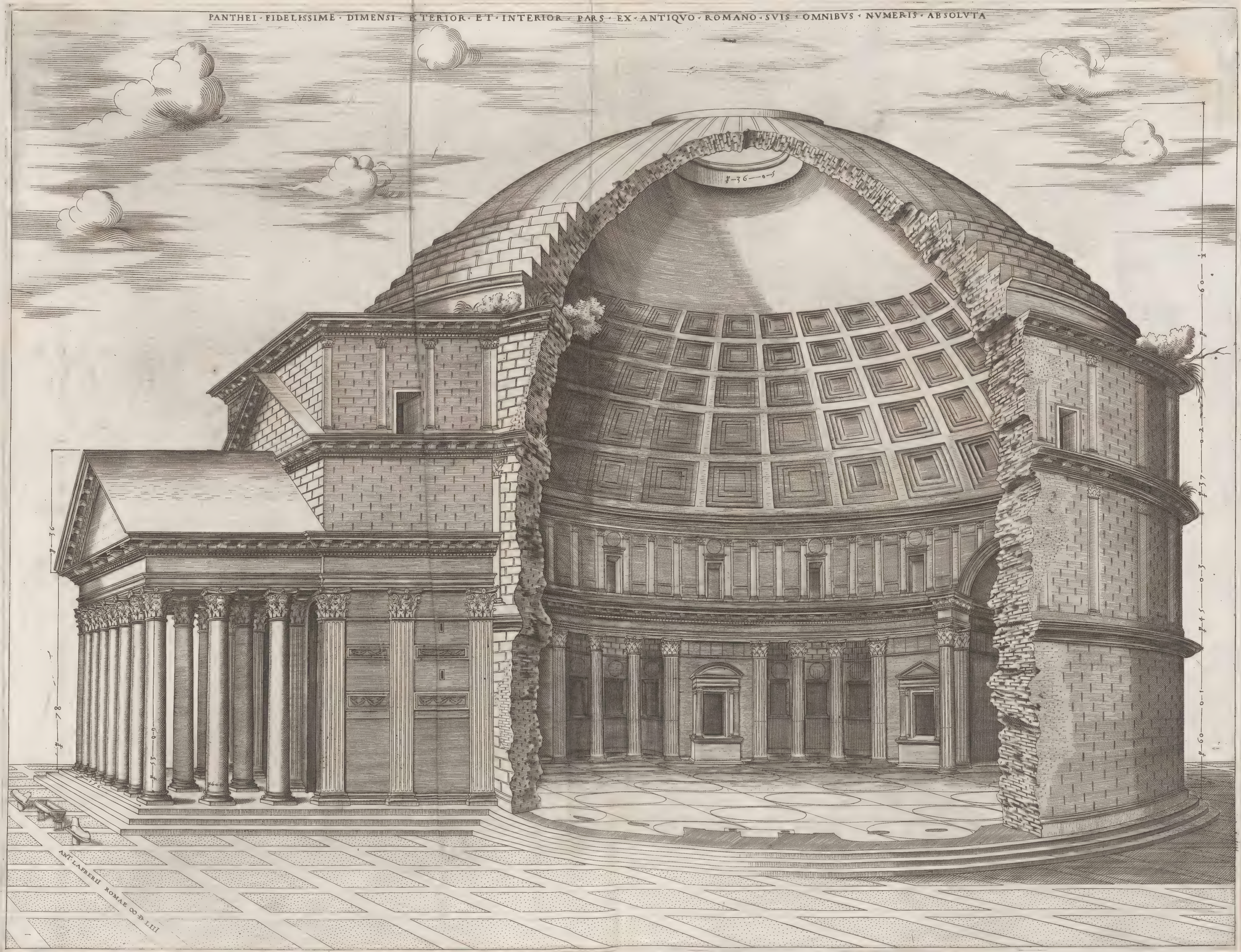








PANTHEI · FIDELISSIME · DIMENSI · EXTERIOR · ET · INTERIOR · PARS · EX · ANTIQVO · ROMANO · SVIS · OMNIBVS · NVMERIS · ABSOLVTA











TEMPLI (VT PUTANT) ROMVLLI AC REMI QVOD IN COMITIO CERNITVR AC NVNC DIVIS COSMO DAMIANOQ SACRVM EST  
PORTA MARMOREA VALVAEQ AHENAE FORMIS ANT LAPIDIBVS AD VIVM EFFIGIATAE ROMAE MDCCL









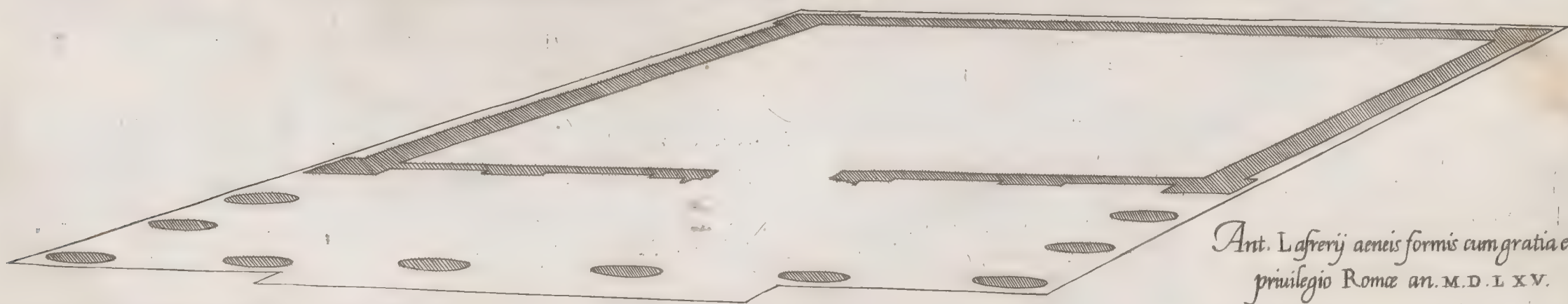
PORTICVS · TEMPLI · IVLII · COLUMNAE · TRES · CVM · EPISTYLII · PARTE · ITA · VT · IN · FORO · ROM · FISSVRIS · SCILICET · FRACTVRISQ ·  
DEFORMES · EXTANT · ANT · LAFRERI · FORMIS · IMPRESSAE · ROMAE · ANNO · 1741 ·







*Hoc templum in foro Romano situm cuius integram uides formam et si ex parte sit dirutum sic tamen olim fuisse uel ipsæ ruinae manifestissime ostendunt.*

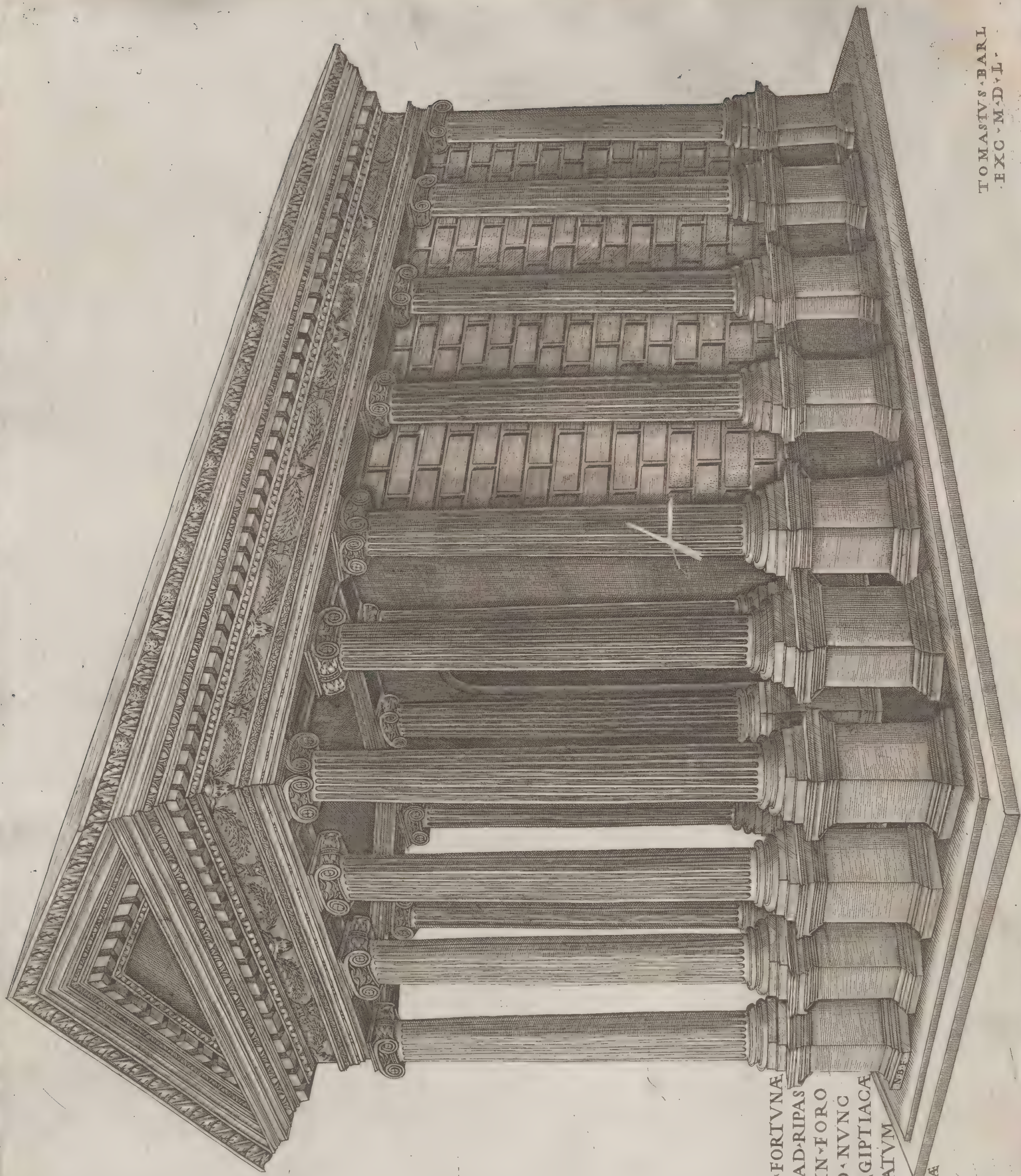


*Ant. Laferij aeneis formis cum gratia et  
privilegio Romæ an. M. D. L. XV.*



11-217





TEMPLVM·FORTVNÆ  
VIRILIS·AD·RIPAS  
TIBERIS·IN·FORO  
PISCARIO·VNUS  
MARIÆ·AGIPTIACÆ  
SACRATVM

ROMÆ

TOMASIVS·BARI  
EXC·M·D·L·













Balnei Laterani, & in eo, ad curandam Constant. Cæs. Elephantiæsim, in-  
noxio infantum sanguini suscipiendo primum parati Labri, ac mox conuer-  
sa in pietatem crudelitatis, eiusdem baptismo destinati, simulacrum. Roma.  
ANT. LAFRERI. EXC.

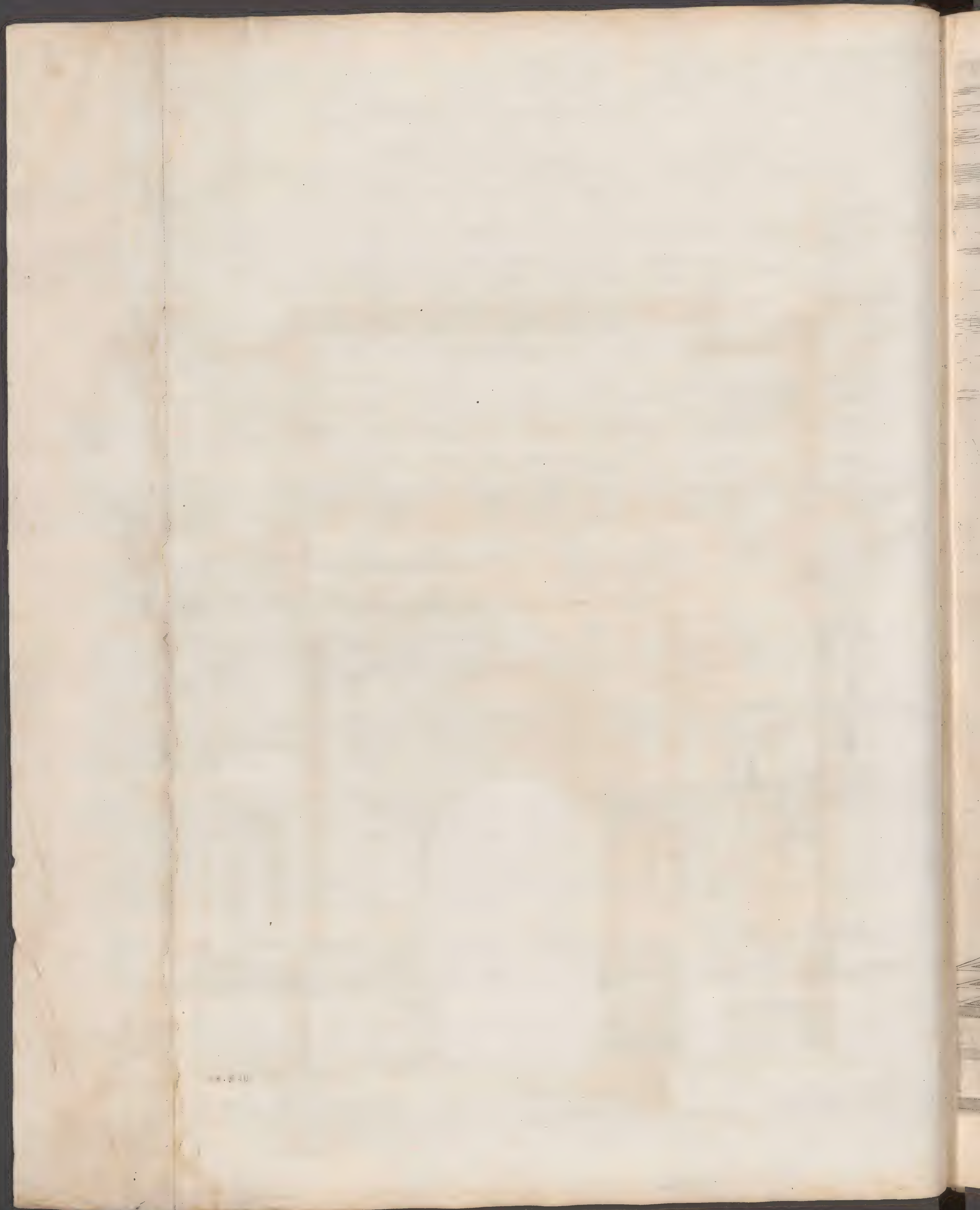














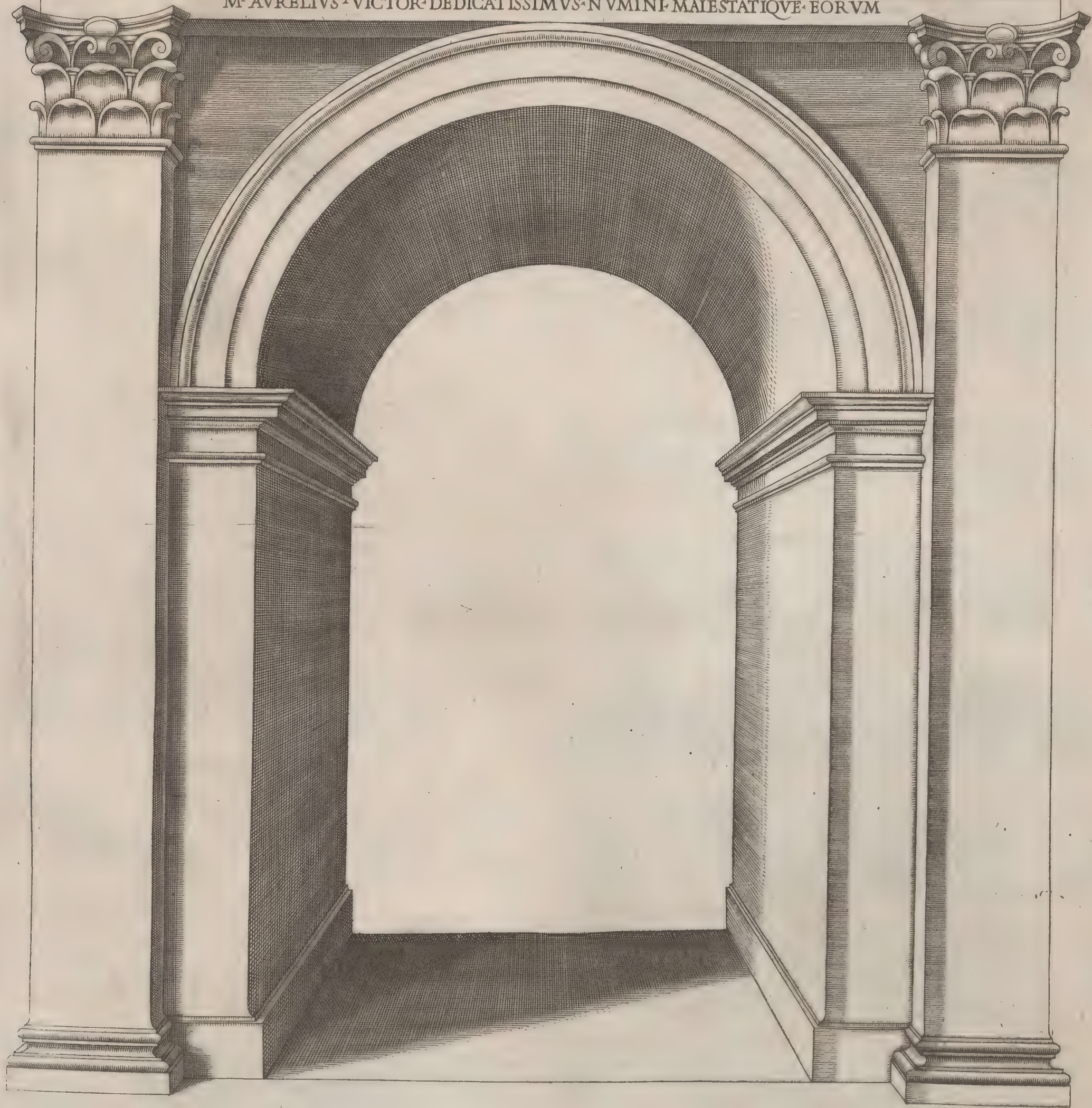




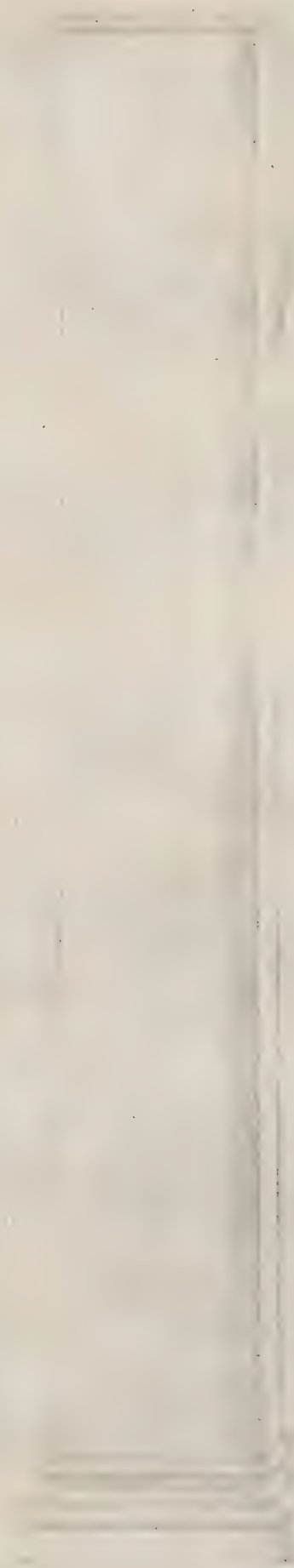
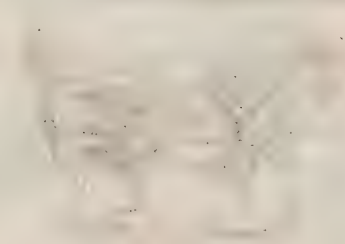
1100  
1100  
1100  
1100



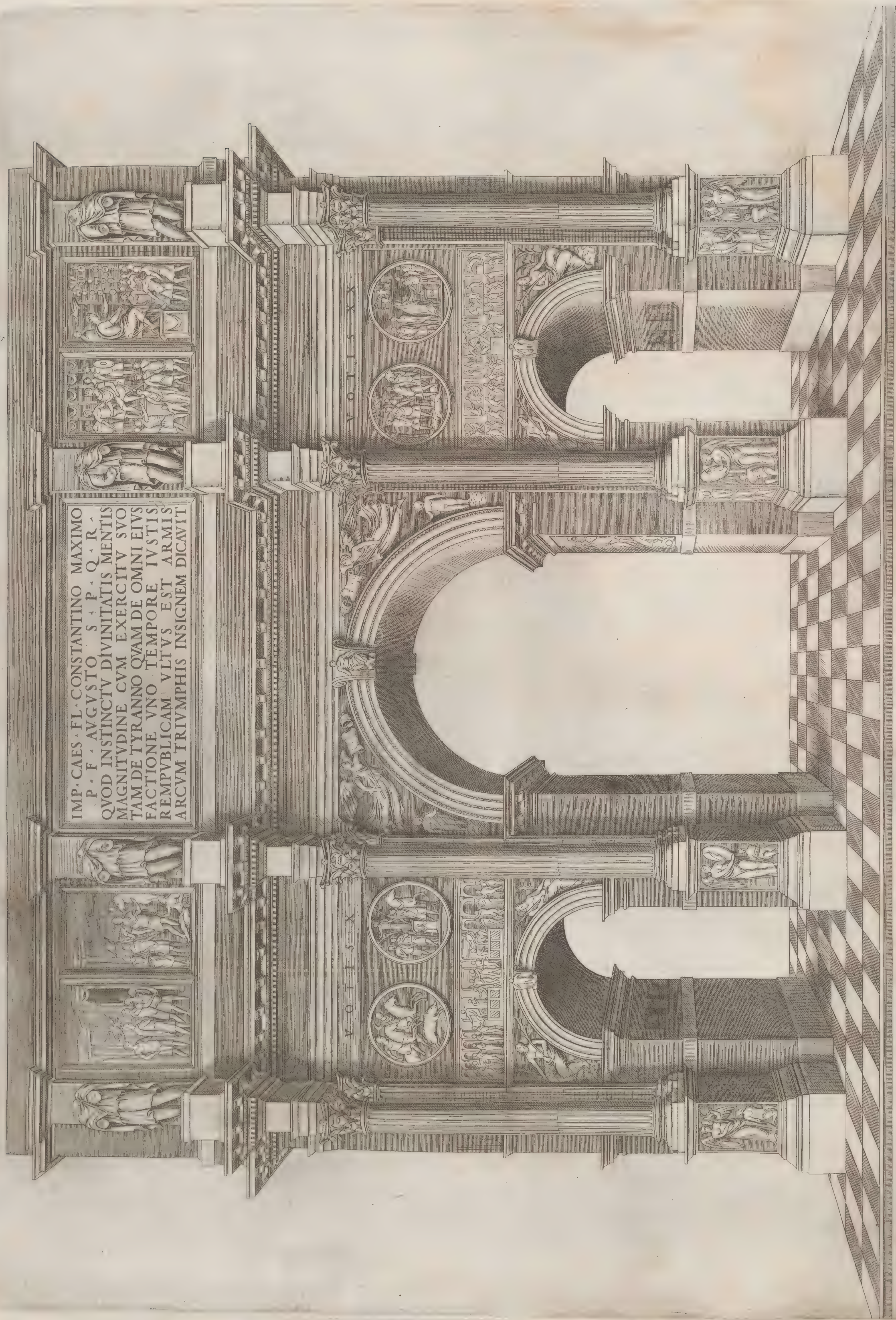
GALLIENO·CLEMENTISSIMO·PRINCIPI·CVIVS·INVICTA·VIRTVS·SOLA·PIETATE·SVPERATA·EST·ET·SALONINAE·SANCTISSIMAE·AVG  
M·AVRELIVS·VICTOR·DEDICATISSIMVS·N·VMINI·MAIESTATIQVE·EORVM











IMP·CAES·FL·CONSTANTINO MAXIMO  
P·F·AVGVSTO S·P·Q·R·  
QVOD INSTINCTV DIVINITATIS MENTIS  
MAGNITVDINE CVM EXERCITV SVO  
TAMDE TYRANNO QVAM DE OMNI EIVS  
FACTIONE VNO TEMPORE IVSTIS  
REMPVBLICAM VLTVS EST ARMIS  
ARCVM TRIVMPHIS INSIGNEM DICAUIT

VOTIS XX

VOTIS X









*Tabula marmorea, pugnae Daciae: ex diruto Traiani, ut putatur, arcu; in Constantini cognomento Magni; qua spectat Aeternum; ornatus caussa; Romae, translata.*

*Antoni Ligroij Sculpit fecit Romae 1553*









*Tabula marmoræ pugnae Daciae: ex diruto Traiani, ut putatur, arcu; in Constantinum cognomento Magni; qua spectat Auctinum; ornatus cassis; Romae, transfusa.*

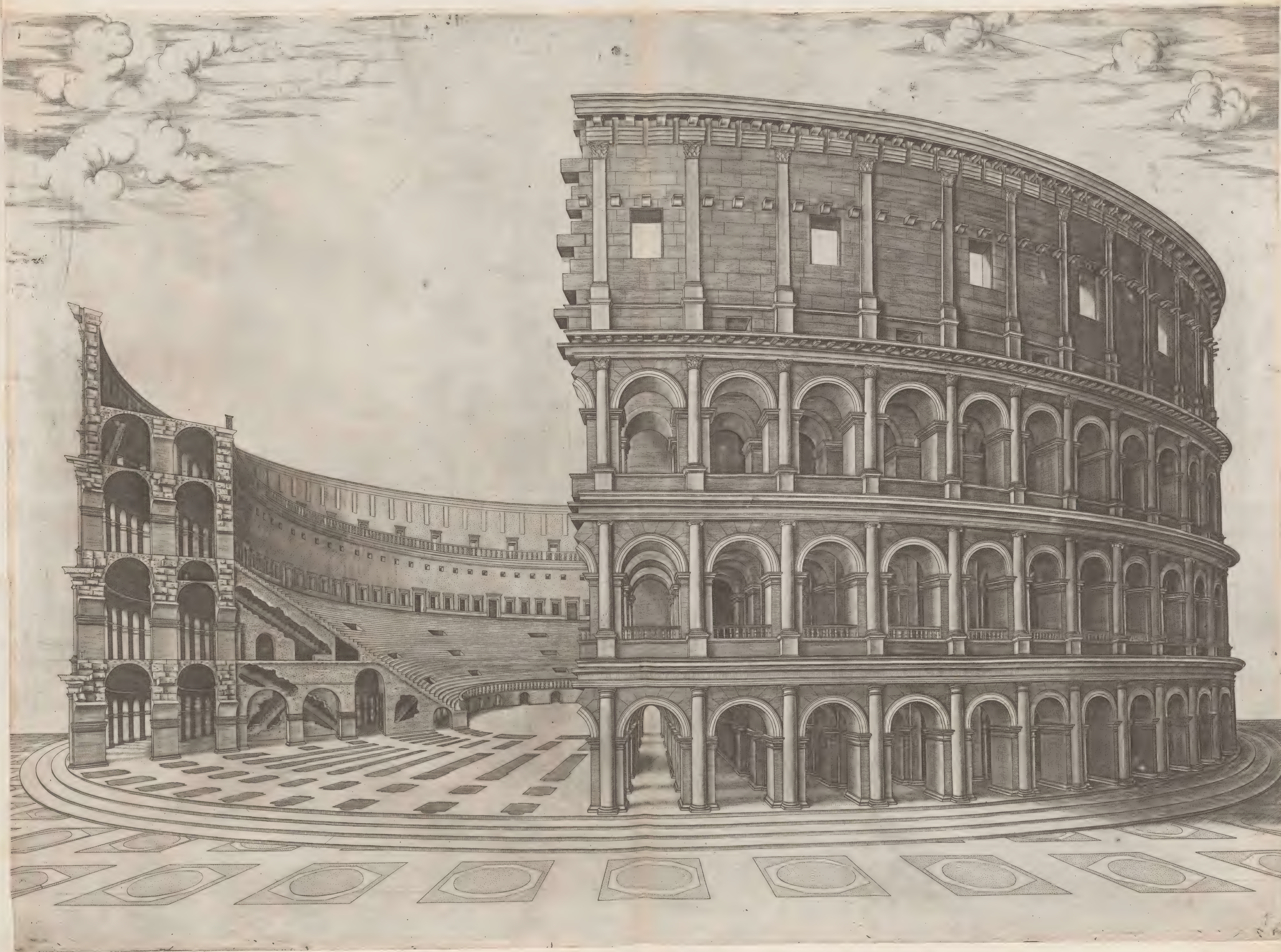








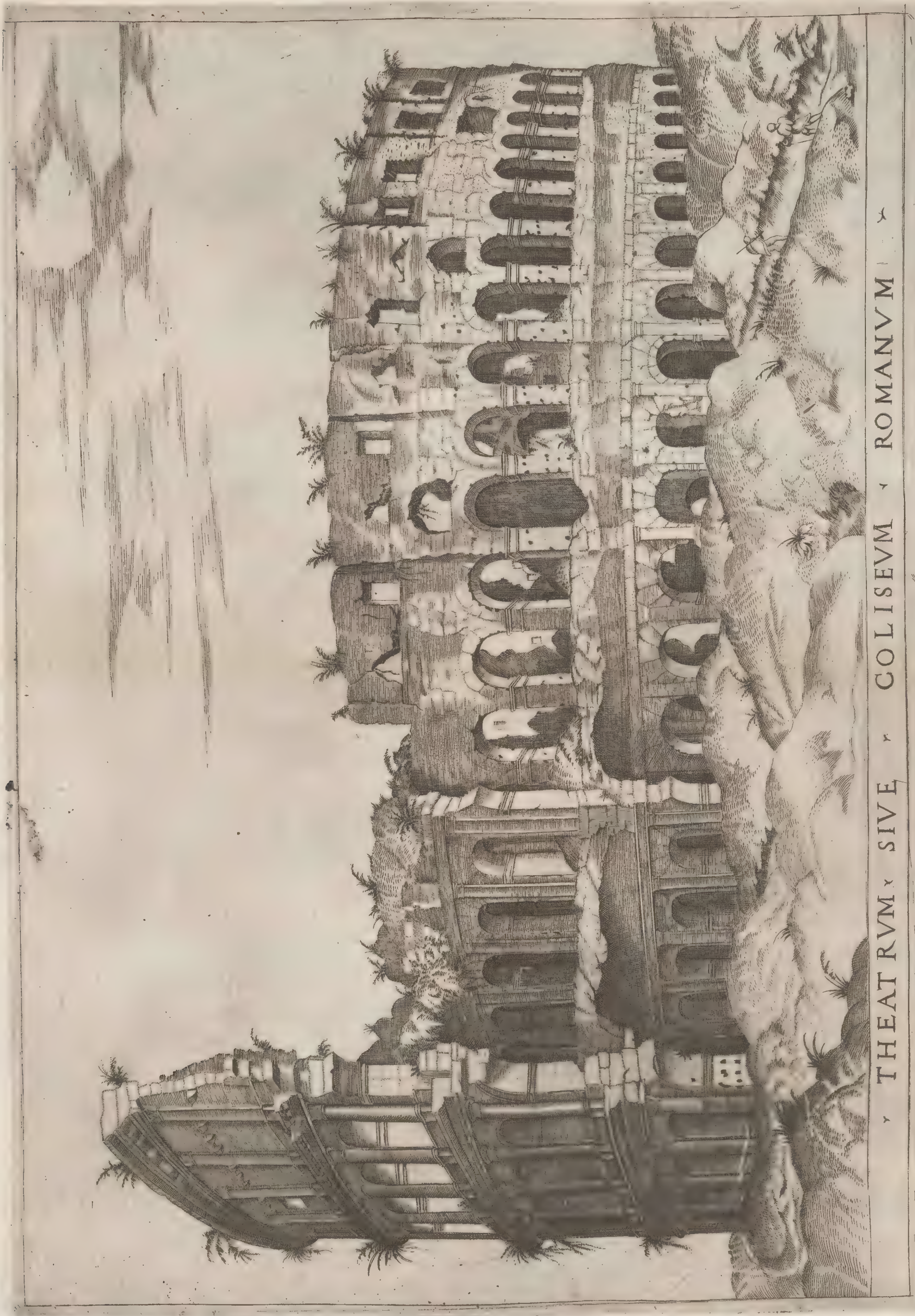












THEATRVM × SIVE × COLISEVM × ROMANVM

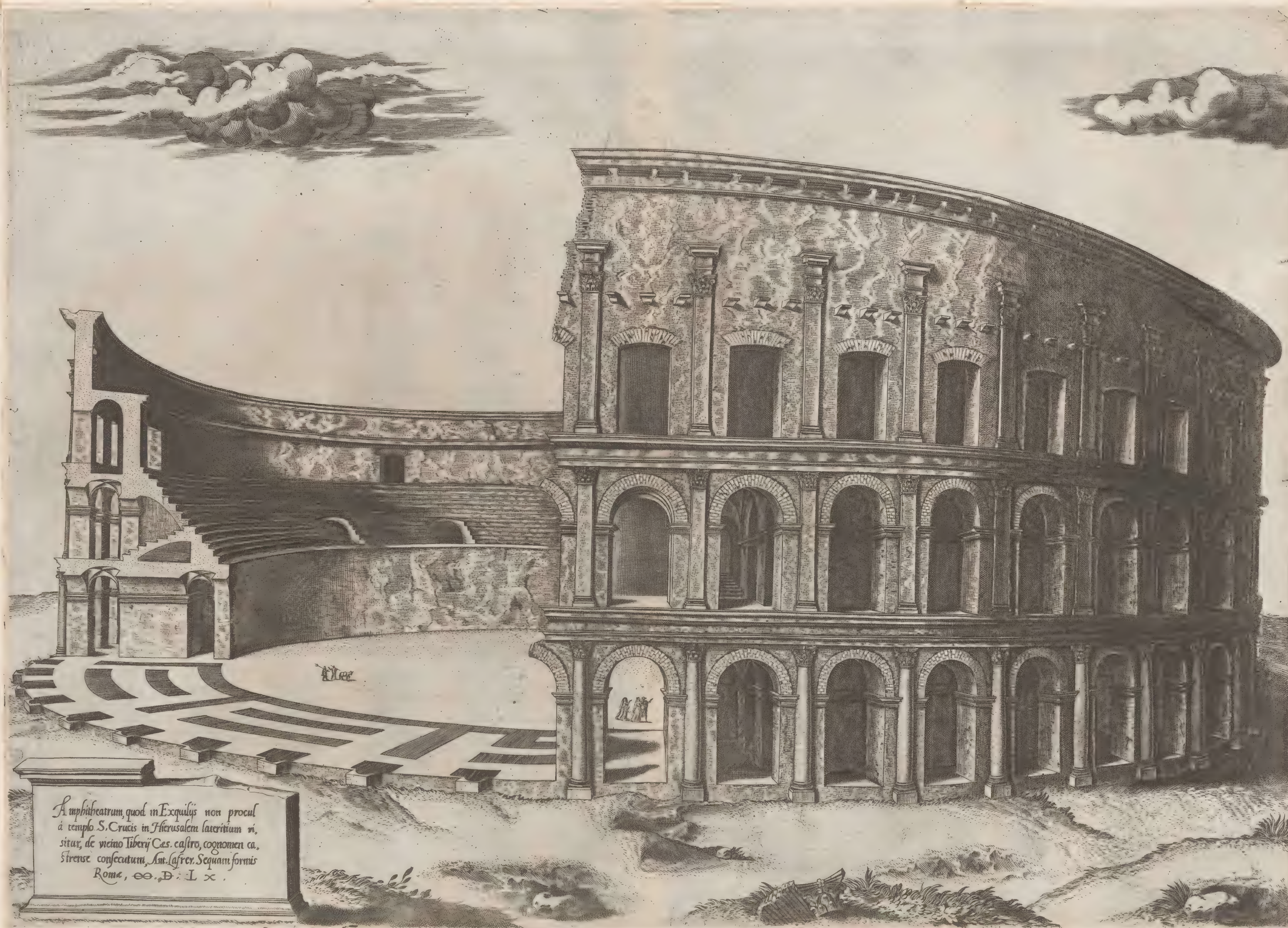












Amphitheatrum quod in Exquilis non procul  
a templo S. Crucis in Hierusalem lateritium vi-  
situr, de vicino Tiberij Ces. castro, cognomen ca-  
strense consecutum, Ant. Lafrer. Sequam formis  
Romæ, 1688. D. I. x.





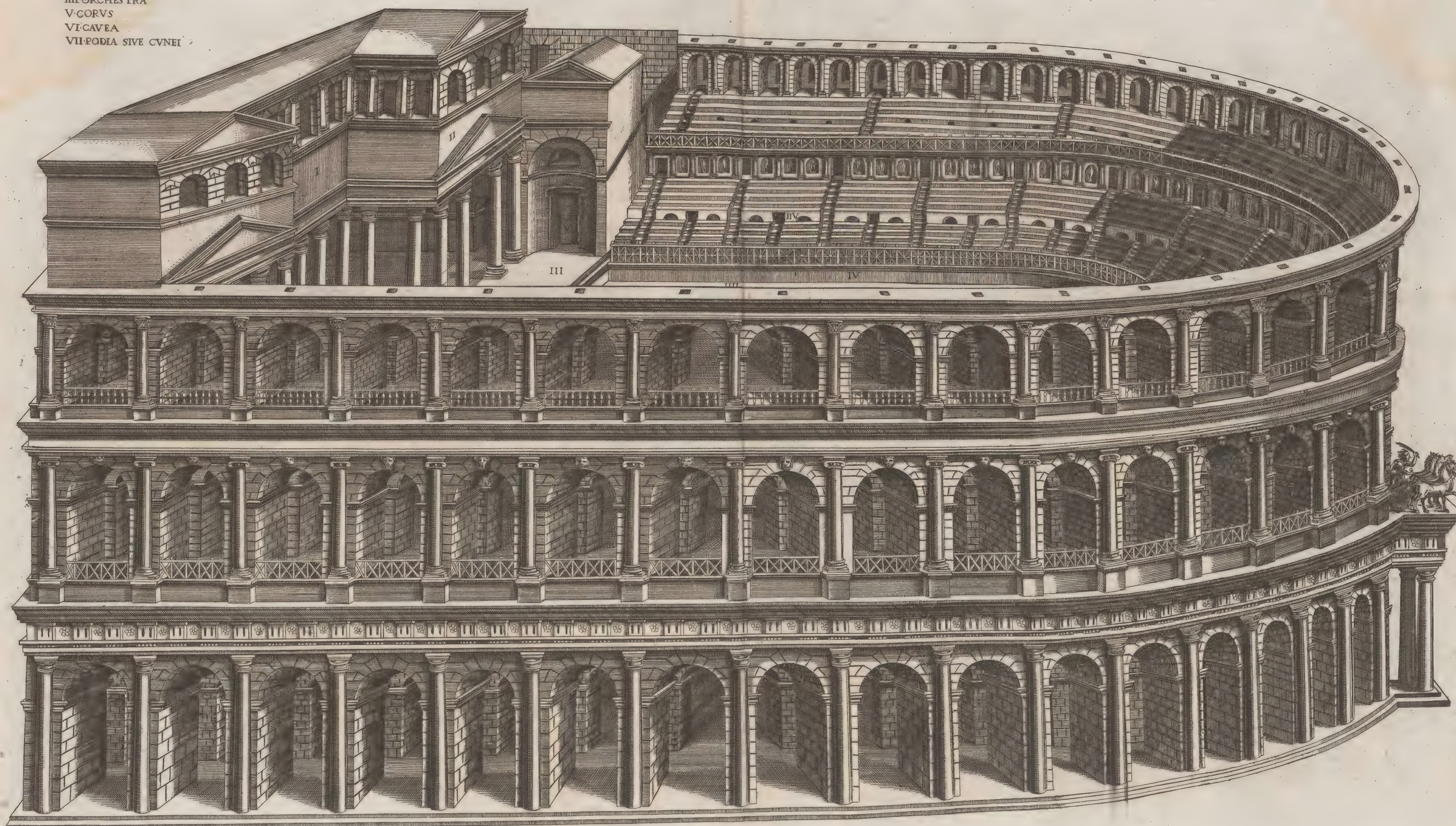






I. SCAENA  
II. PROSCAENIUM  
III. PULPITUM  
III. ORCHESTRA  
V. CORVS  
VI. CAVEA  
VII. PODIA SIVE CVNEI

THEATRVM · MARCELLI





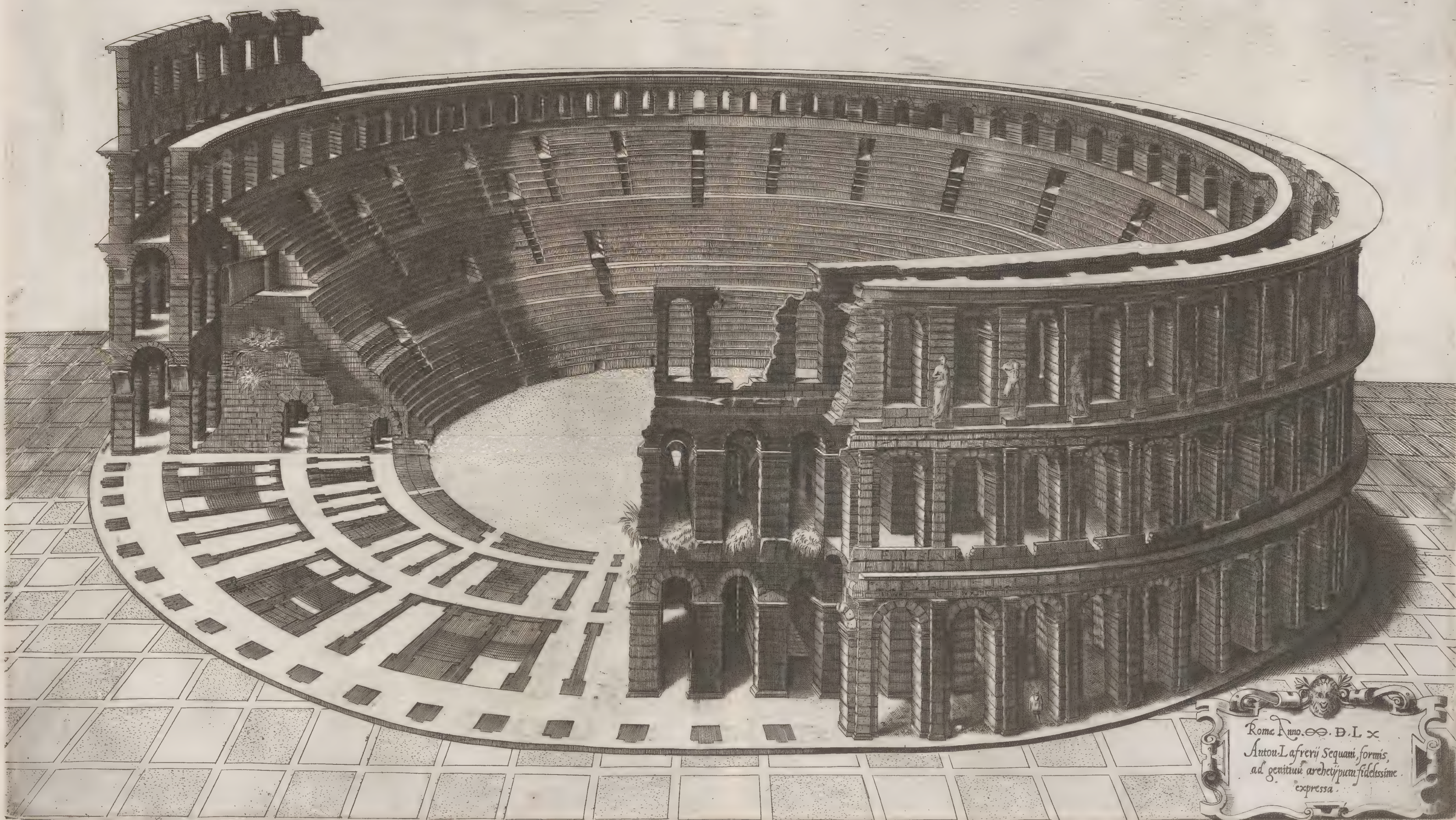








*Amphitheatrum Veronense. diligens & accurata delineatio, quod ludis publicis, gladiatorio muneri, et ferarum venationib. exhibendis, Imp. Cas. Aug. suasu, post bella civil. pace Pop. Ro. terra marisq. parta, nobilissima colonia Verona, opere rustico, in foro boario extra Urb. mœnia, ære publico collocavit. Unum omnium quæ nobis antiquitas reliquit, Civium perpetua diligentia, et quantum humana ope prestare potuit, magis a temporum iniuria præservatum. Anteriorem enim porticum partem, quam alagi vocant, ingenti terremotu quassatam, anno salut. 1687. corruisse annalibus Veronensium proditum est.*



*Rome Anno. 1687. D. L. X  
Anton. Lafreny Sequani formis  
ad gentium archetypum fidelissime  
expressa*









MAVSOLEI AB AVGVSTO IMP. SIBI POSTERISQ. SVIS ROMAE EXTRVCTI. CVIVS RVI-  
 NAE PROPE AEDEM D. ROCHI EXTANT. ACCVRATISS. DELINEATIO. A STEPHANO DV  
 PERAC PARISIENSI DESCRIPTA.

*Romae impensis Antonij Lafrey. 1575.*







IMP·CAESAR·DIVI·IVLI·F·AVGVSTVS  
PONTIFEX·MAXIMVS·COS·XII  
TRIBVNIC·POTESTAT·XIX·IMP·XIII  
RIVOS·AQVARVM·OMNIVM·REFECIT

IMP·CAES·M·AVRELIVS·ANTONINVS·PIVS·FELIX·AVG·PARTH·MAXIM  
BRIT·MAXIMVS·PONTIFEX·MAXIMVS  
AQVAM·MARCIA·M·VARIIS·KASIBVS·IMPEDITAM·PVRGATO·FONTE·EXCISIS·ET·PERFORATIS  
MONTIBVS·RESTITVTA·FORMA·ADQVISITO·ETIAM·FONTE·NOVO·ANTONIANO  
IN·SACRAM·VRBEM·SVAM·PERDVENDAM·CVRAVIT

IMP·TITVS·CAESAR·DIVI·F·VESPASIANVS·AVG·PONTIF·MAX  
TRIBVNICIAE·POTESTAT·IX·IMP·XV·CENS·COS·VII·DESIG·IIX  
RIVOM·AQVAE·MARCIAE·VETVSTATE·DILAPSVM·REFECIT  
ET·AQVAM·QVAE·IN·VSU·ESSE·DESIERAT·REDVXIT

*Aquarum Marciae, Tepulae, et Juliae forma, quae nunc S. Laurentij porta vulgo appellatur Ant. laferri typis  
Romae Anno sal. ∞ DLXVI*







THE UNIVERSITY OF  
TORONTO LIBRARY  
130 St. George Street  
Toronto, Ontario  
M5S 1A5

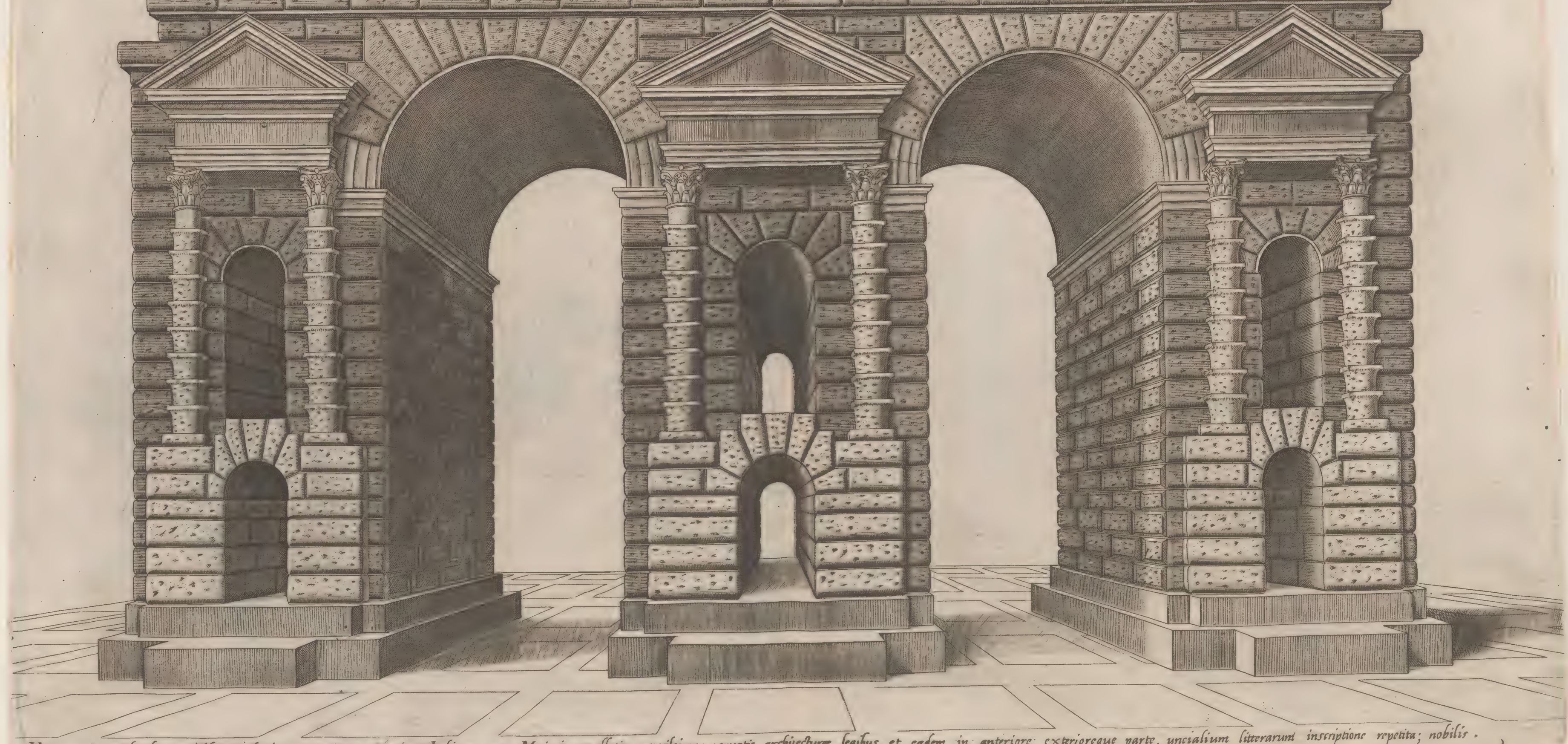




TICLAVDIVS·DRVSI·F·CAESAR·AVGVSTVS·GERMANICVS·PONTIF·MAXIM  
 TRIBVNICIA·POTESTATE·XII·COS·V·IMPERATOR·XXVII·PATER·PATRIAE  
 AQVAS·CLAVDIAM·EX·FONTIBVS·QVI·VOCABANTVR·CAERVLEVS·ET·CVRTIVS·AMILLIARIO·XXXV  
 ITEM·ANIENEM·NOVAM·AMILLIARIO·LXII·SVA·IMPENSA·IN·VRBEM·PERDVENDAS·CVRAVIT

IMP·CAESAR·VESPASIANVS·AVGVST·PONTIF·MAX·TRIB·POTII·IMP·VI·COS·III·DESIG·III·P·P  
 AQVAS·CVRTIAM·ET·CAERVLEAM·PERDVCTAS·A·DIVO·CLAUDIO·ET·POSTEA·INTERMISSAS·DILAPSAS·QVE  
 PER·ANNOS·NOVEM·SVA·IMPENSA·VRBI·RESTITVIT

IMP·F·CAESAR·DIVI·F·VESPASIANVS·AVGVSTVS·PONTIFEX·MAXIMVS·TRIBVNIC  
 POTESTATE·X·IMPERATOR·XVII·PATER·PATRIAE·CENSOR·COS·VIII  
 AQVAS·CVRTIAM·ET·CAERVLEAM·PERDVCTAS·A·DIVO·CLAUDIO·ET·POSTEA  
 A·DIVO·VESPASIANO·PATRE·SVO·VRBI·RESTITVTAS·CVM·CAPITE·AQVAVM·A·SOLO·VETVSTATE·DILAPSAE·ESSENT·NOVA·FORMA·REDVENDAS·SVA·IMPENSA·CVRAVIT



*Veteris aquae Claudiae ex Tiburtina forma; via portaque Venia ac Labicana, nunc Maioris appellatione, nobilissima; servatis architecturae legibus, et eadem in anteriore exterioreque parte, uncialium litterarum inscriptione repetita; nobilis.*  
 Antony Lafreny Rome 1789

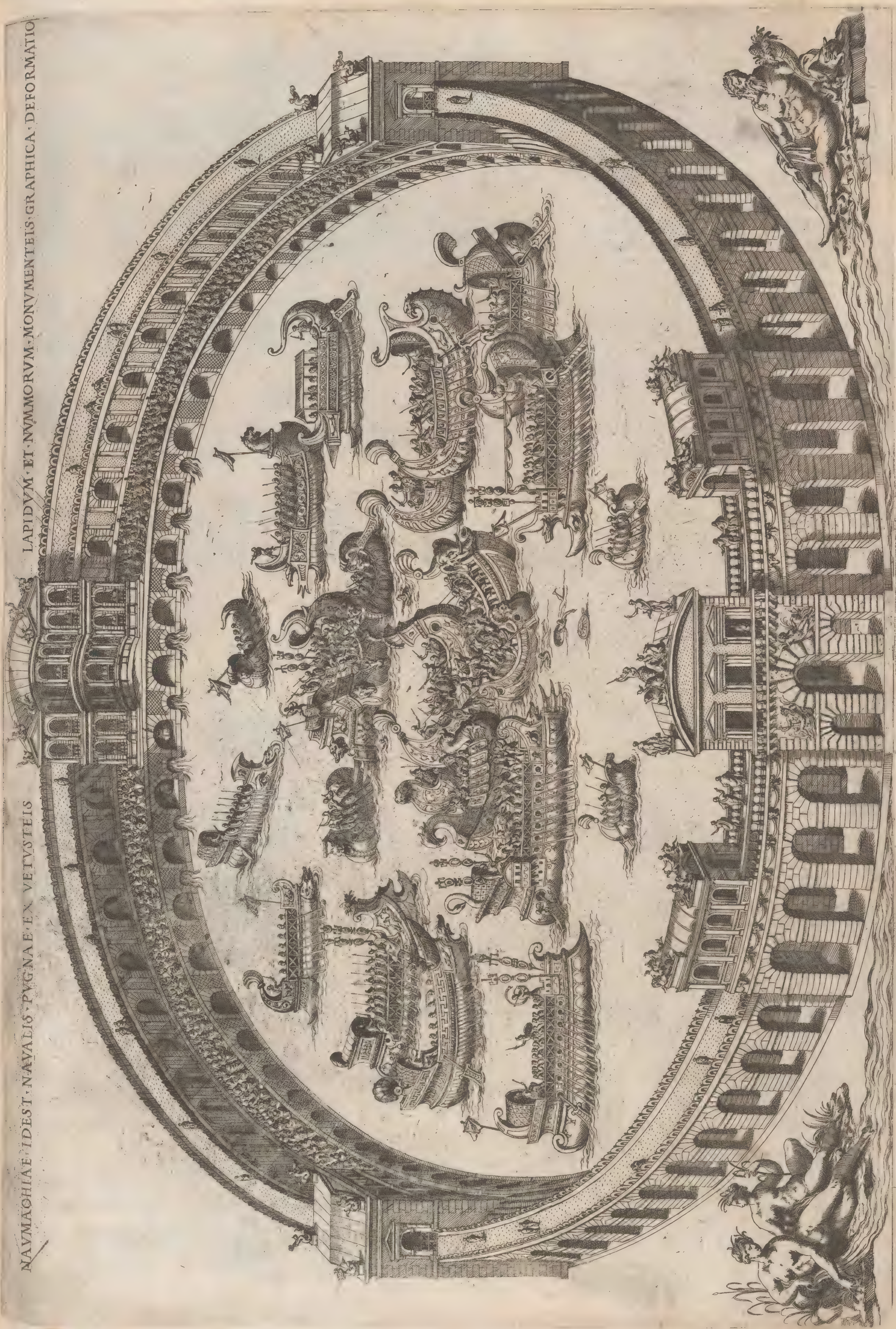






NAVMAQHIAE IDEST NAVALIS PVGNAE EX VETVSTEIS

LAPIDVM ET NVMMORVM MONVMENTEIS GRAPHICA DEFORMATIO











*Sumptum ex fragmentis antiquitatum Romae.*

ANT. LAFRERIL. FORMIS



*Sumptum ex fragmentis antiquitatum Romae.*

ANT. LAFRERIL. FORMIS



13.535

11556



TROPHEA MARI DE BELLO AMBR PVTAT. AD AED. D. CVSEB.  
ROMÆ









TROPHEA MARII DE BELLO CIM BR. PVTAT. AD AED. D. VSEB. ROM.











Ant. Lafriij Roma









S P Q R  
IMP CAESARI DIVI NERVAE F NERVAE  
TRAIANO AVG GERMANICO DACICO  
PONT MAX TRIB POT XVII COS VIT  
AD DECLARANDVM QVANTAE ALTV  
DINIS MONS ET LOCVS SITEGESTVS

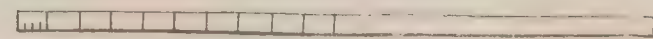
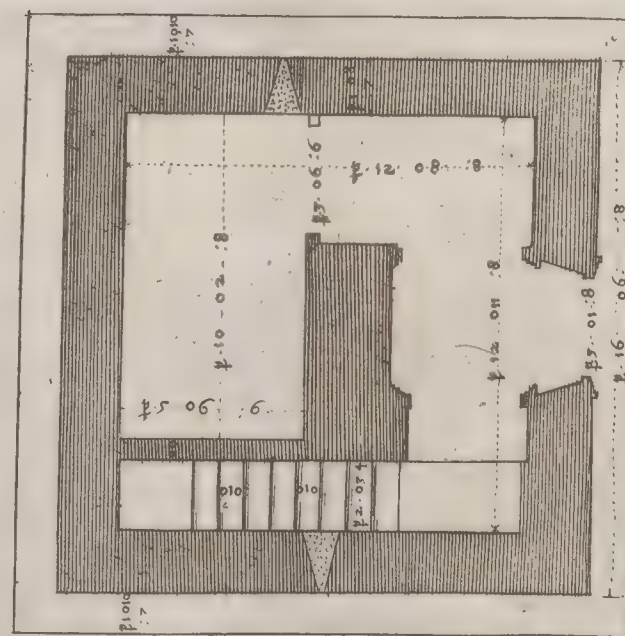
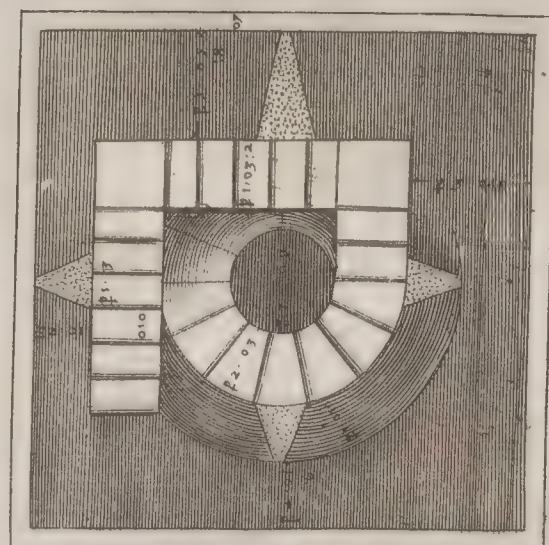
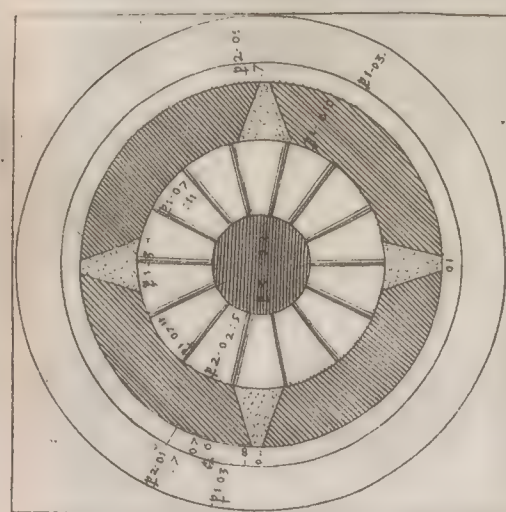
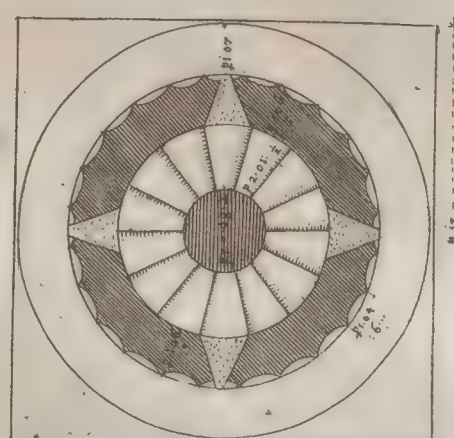
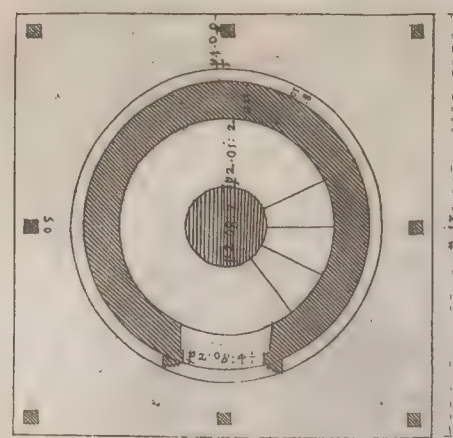
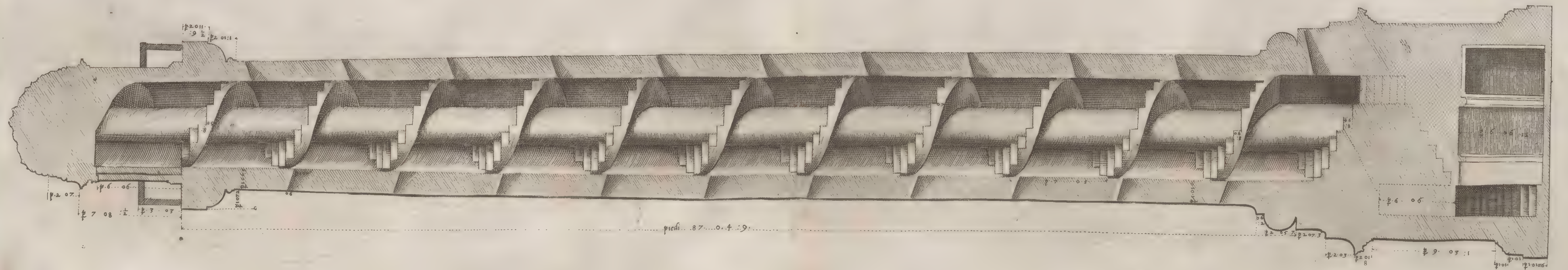
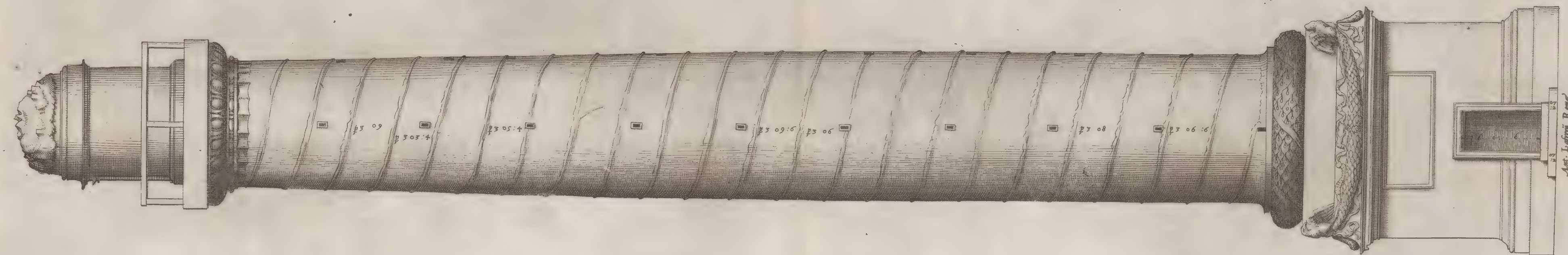




























His et talibus instrumentis olim ornati fuit illa M. Antonij ubiq; memorata Columna ex qua haec quaevis expressa sunt: cetera uero nunc ob eandem columnam incendium desiderantur.

Ant. Laferi formae Roma. 88. d. lxxv.



















ANTIQUITATVM, STUDIO SIS

E N. VOBIS. CANDIDISSIMI. ANTIQVITATVM. STUDIO. SI. CIRCI. MAXIMI. DESCRIPTIONEM. NON. QVALEM. PLANE  
 SCIOLI. QVIDAM. CAECIVTENTIS. AMOY. OTAT. OF. KAI. FEAQ. OTAT. OF. FI. IAP. XAIO. IF. SVIS. ILLIS. DE. VRBE. PRISCA  
 MENDACISSIMIS. VNDE. CVN. QVE. VOLVIMIBVS. EFFIGIATAM. INVVL. GARVNT. SED. QVALIS. APELLAEA. PYRRI  
 LIGORI. PICTORIS. NEAPOLITANI. MANV. EX. VETERVM. ET. CLASSICORVM. AVCTORVM. MONVMENTIS. AD. VNQVEM  
 REPRÆSENTATA. ET. SVVMA. CVM. MICHAELIS. TRAMEZINI. CVRA. ET. IMPENSA. EX. AENELIS. TABVLIS. MIRIFICE  
 INCISIS. FORMATA. CVM. HIS. OMNIBVS. COGNITI. ONE. DIGNISSIMIS. QVAE. AD. HVIVS. CE. REM. AT. TINET. PVLCHE  
 RRIME. DEPICTIS. AC. NOMINATIM. EX. PRESSIS. VNVC. PRIMVM. IN. LVCEM. PRODIT. AT. QVE. ITA. QVIDEM. AB. SOLV  
 TE. VT. EO. NOMINE. NIHL. AMPLIVS. AD. ICI. AC. DE. SIDERARI. POSSIT. QVARE. SI. CONTEPLATI. OTIO. SE  
 HANC. TABELLAM. FVERITIS. AT. QVE. VNVM. QVOD. QVE. DILIGENTER. CONSIDERAVERITIS. DOCTISSIMAM. ILLAM  
 CASSIODORI. AD. FAVSTVM. PRAEPO. SITVM. DE. LVDIS. CIRCENSIBVS. EPISTVLAM. AD. IMPERITIS. ANTI. QVA  
 RILIS. MINIME. INTELECTAM. AD. HANC. FRVGI. FERVVM. ILLVM. TERTVLLIANI. DE. SPECTAVLIS. COMMENTA  
 RIVLM. NEC. NON. SVB. OBSCVRO. S. DIONYSII. ALCARNASSII. DE. CIRCI. CATAGRAPHE. ET. POMPALOCOS.  
 PRIMAM. ITEM. HORATII. AD. MAECENATEM. OFEN. QVIN. ETIAM. VETERVM. NOMISMATVM. ET. LAPIDVM  
 MARMORVM. QVE. DE. CIRCI. DIFFI. CVLTATES. NVLLO. NEGOTIO. INTELLI. GETIS. A.

LEX

IVLI·TERTII·PONTIFICIS·OPTIMI·MAXIMI·IVSSV·SANCTIONE  
AC·DECRETO

BIBLIOPOLA · IMPRESOR · MERCATOR · INSTITORVE · LIBRORVM · QVIS  
QVIS · ES · TABELLAS · HASCE · CIRCI · MAXIMI · DESCRIPTIONIS  
AMICHAEL · TRAMEZINO · EDITAS · AB · EDITIONI · QVAE · FVERIT · ANNO  
ACHRISTO · NATO · MDLIIII · MENSE · IVNIO · EIVSDEM · FELICIS · SSIMI  
PONTIFICATVS · ANNO · III · INTRADE · CENNIVM · MICHAELIS · IPSIVS  
INIVSSV · NE · IMPRIMITO · NEVE · V · SQVAM · GENTIVM · CITRA · EIVSDEM

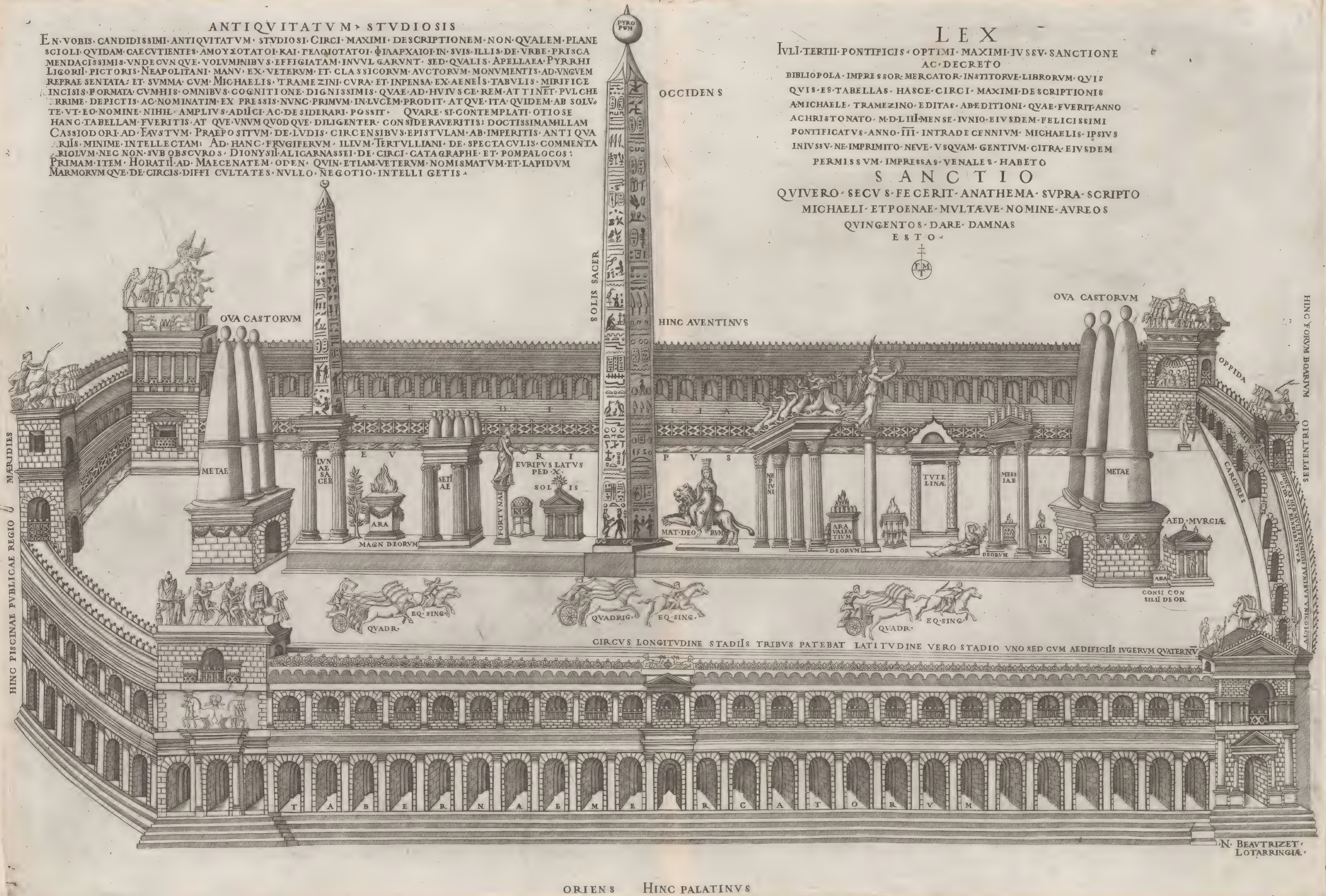
PERMISSVM-IMPRESSAS-VENALES-HABETO

S . A N C \ T I C

QVIVERO·SECVS·FECERIT·ANATHEMA·SVPRASCRIPTO  
MICHAELI·ETPOENAE·MVLTAVE·NOMINE·AVREOS

QVINGENTOS · DARE · DAMNAS

E S T O



ORIENS      HINC PALATINVS



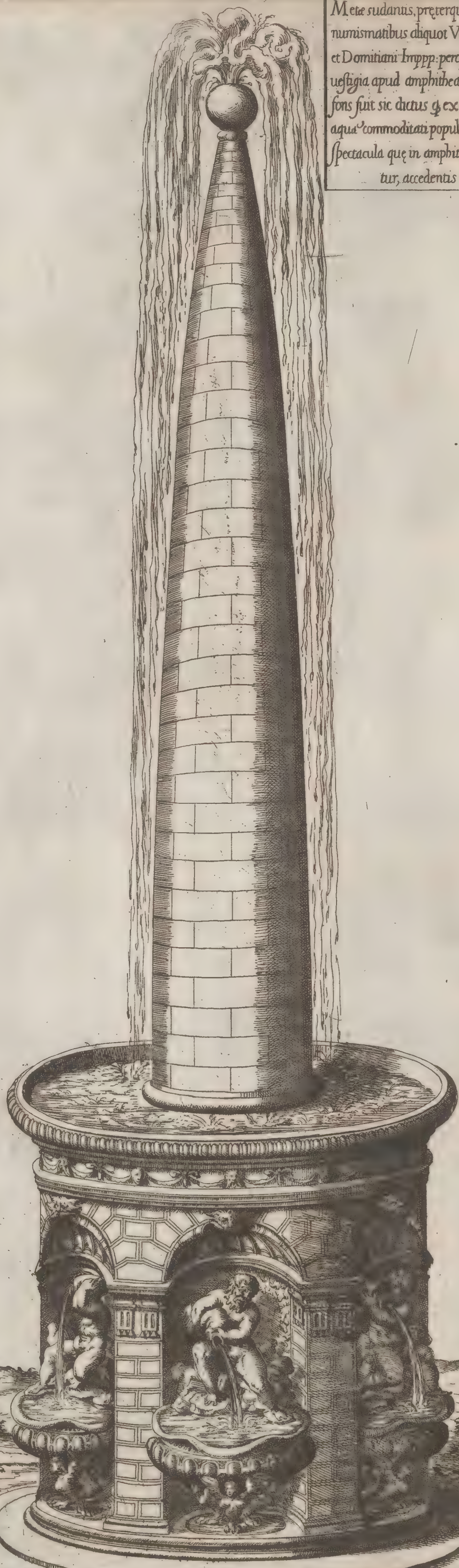




Metu sudanus, preterquam quod in  
numismatibus aliquot Vespasian, Titi,  
et Domitiani Impp. percussacernitur,  
vestigia apud amphitheatru Titi exat  
fons fuit sic dictus q̄ ex eo manaret  
aqua commodati populi, ad ludos et  
spectacula quę in amphitheatro edebat  
tur, accedentis ~



C. Duillos M. F. M. N. Consol.  
 Segel AN. Opitdom.  
 obidione D. EXEMET. LEClONES. Romanas. periculo  
 MAXIMOSQVE MACISTRATOS. I.berauit. ciuium  
 m. NOVE. CASTREIS. EXFOCIOT. MACEL. am. r. b. em  
 p. u. C. N. A. N. D. O. CEPET. ENQVE. EODEM. MACIS. tratu  
 REM. NAVEBOS. MARID. CONSOL. PRIMOS. C. e. f. u.  
 CLASESQVE. NAUALES. PRIMOS. ORNAVE. T. PALMAD.  
 CVMQVE. EIS. NAVEBUS. CLASEIS. POENICAS. OMnes  
 SYMAS. COPIAS. CARTACINIENSIS. PRAE. SENT. E. h. r. r. i. b. a. l. e  
 DICTATORE. OLOR. OMIN. ALTOD. MARID. P. V. C. N. A. N. D. O. C. U. M  
 QUINOVE. NAVEBOS. ET. CVM. SOCIIS. S. E. P. T. E. R. e. m. e. m.  
 h. i. r. e. m. O. S. QVE. T. R. I. R. E. M. O. S. QVE. NAVEIS. X. cepit  
 a. u. r. O. M. C. A. P. T. O. M. NVMEL. O. O. O. D. C. C.  
 a. g. e. n. T. O. M. C. A. P. I. T. O. M. P. R. A. E. D. A. NVMEL. I. (K  
 C. A. P. T. O. M. A. E. S. (K (K (K (K (K (K (K (K (K (K  
 ideQVE. NAUALED. PRAEDAD. POPLIO. Numos. donduet.  
 C. ARTACINIENSIS. N. NVOS. I.  
 E. I. C. A. P. T.



Excudebat Antonius Laferri Roma M D LXXV







AD METELLAE ECHO  
 CRETICVS HIC NATAM CRASSVS HVMASSE IVGALEM  
 FERTVR ET HINC QVESTVS CONGEMINARE LOCVM



Metella Vxoris Crassi sepulchrum, editiore Appia via loco conspicuum. Est igitur opus amphoro ac rotunda mole, ex lapide quadrato Tiburtino; marmoreo Zophoro trophaeis et boum capitibus insigni, vulgo notum. Vt autem, antiquitate, hippodromo Caracallae, Tullique testimonio clarum est; ita, totidem verborum sententiam Echo quinquies reddente, omnibus admirabile prope, videatur.

Antony Leperij Roma 1549









C·CESTIVS·L·F·POB·EPVLO·PR·TR·PL  
VII·VIR·EPVLONVM·

OPVS·APSVLTVM·EX·TESTAMENTO·DIEBVS·CCC·XXX·  
ARBITRATV  
PONTI·P·F·CLAMELAE·HAEREDIS·ET·PONTII·L·

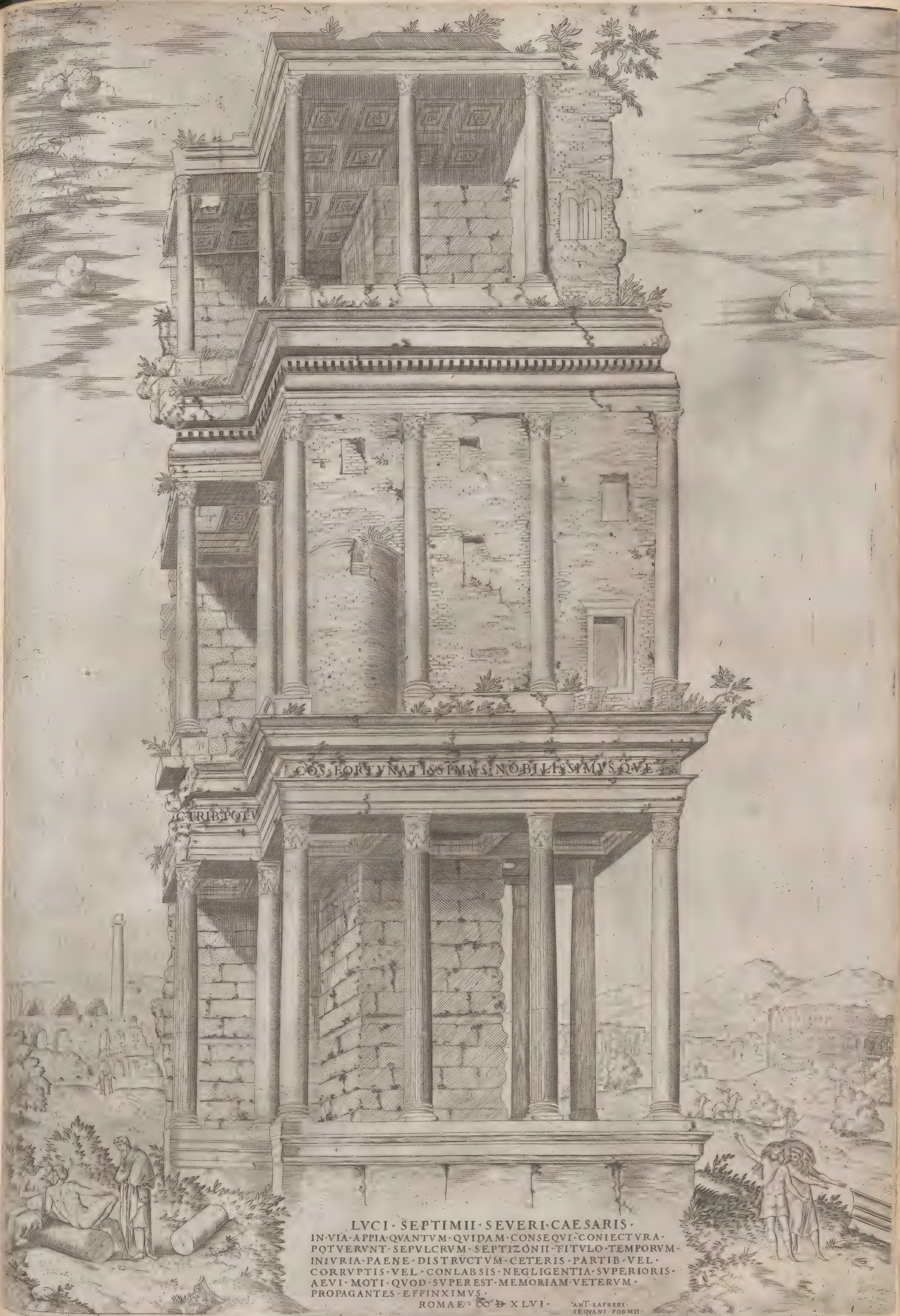
SEPVLCHRVM·C·CESTI·EPVLONIS·OSTIENSI·VIA  
ET·PYRAMIDE·ET·MARMORE·QUADRATO·NOBILISSIMVM  
ATQ·OMNIVM·VETVSTISSIMVM  
ROMAE·∞·D·XLVII·

ANT·LAFRERI  
SECVANT·FORMIS·





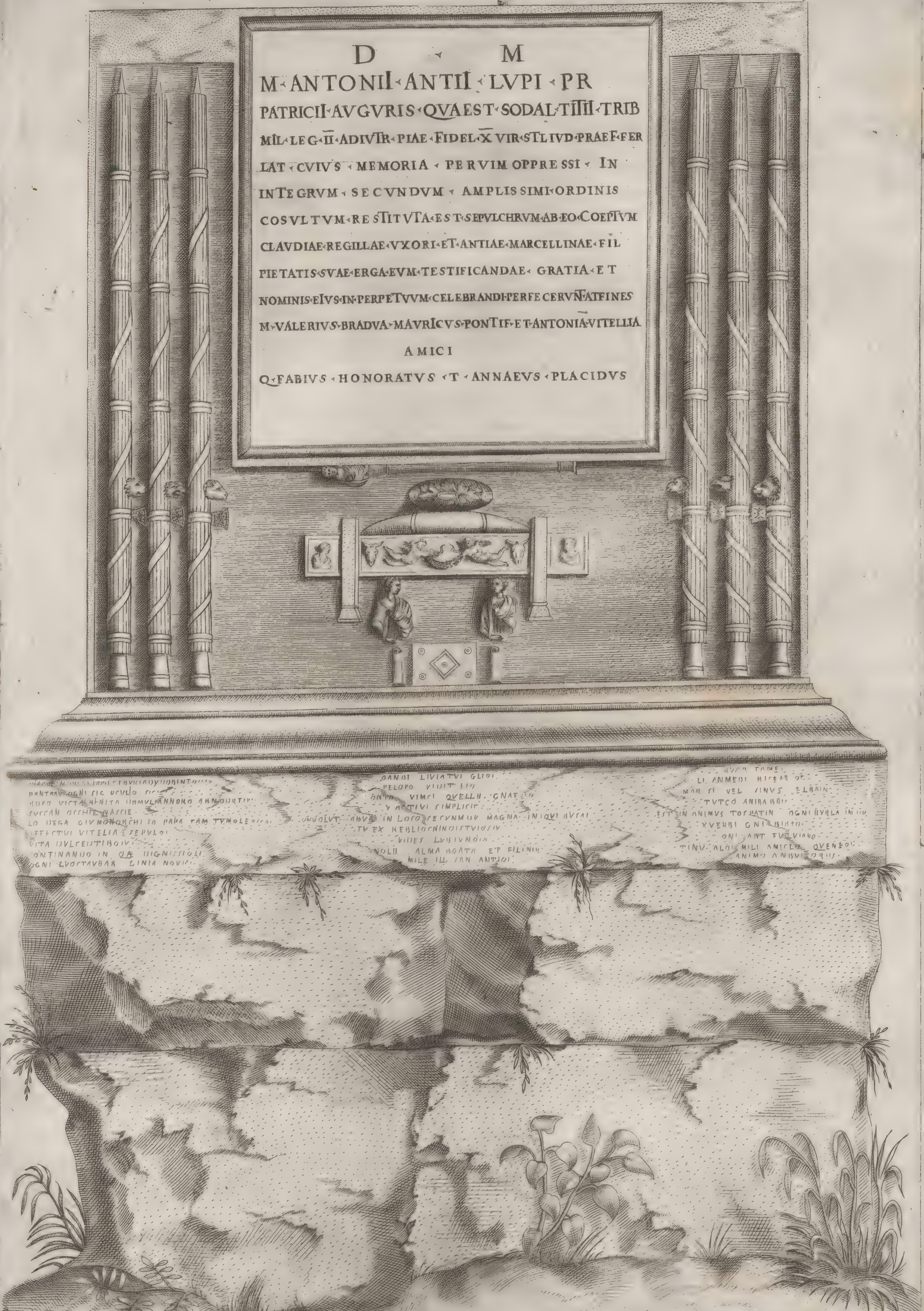












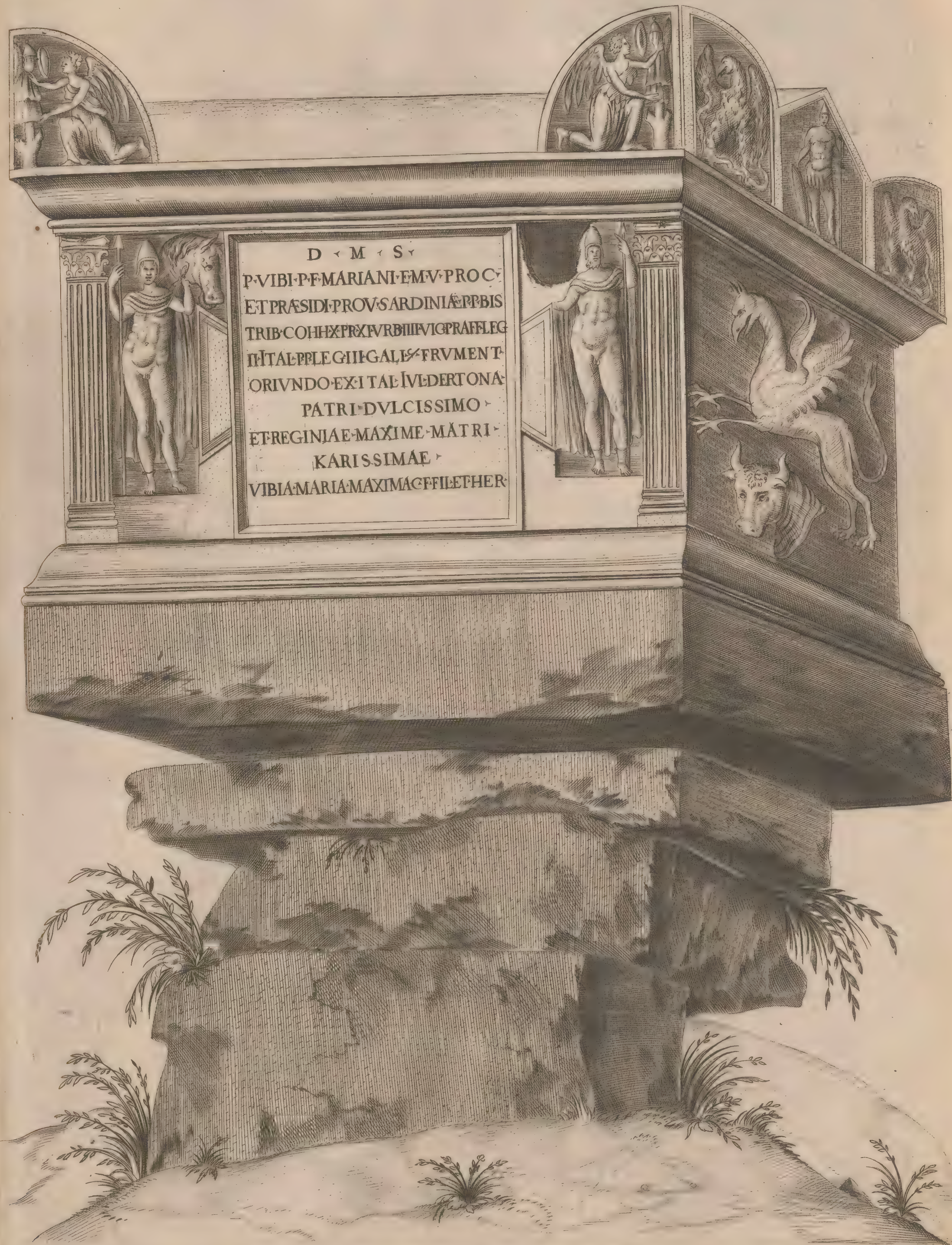
D M  
M·ANTONII·ANTII·LVPI·PR  
PATRICII·AVGVRI·QVAEST·SODAL·TIII·TRIB  
MIL·LEG·II·ADIVTR·PIAE·FIDEL·X·VIR·STLIVD·PRAEF·FER  
LAT·CVIVS·MEMORIA·PERVIM·OPPRESSI·IN  
INTEGRVM·SECVNDVM·AMPLISSIMI·ORDINIS  
COSVLTVM·RESTITVTA·EST·SEPVLCVRVM·AB·EO·COEFFVM  
CLAVDIAE·REGILLAE·VXORI·ET·ANTIAE·MARCELLINAE·FIL  
PIETATIS·SVAE·ERGA·EVM·TESTIFICANDAE·GRATIA·ET  
NOMINIS·EIVS·IN·PERPETVVM·CELEBRANDI·PERFE·CERV·NAT·FINES  
M·VALERIVS·BRADVA·MAVRICVS·PONTIF·ET·ANTONIA·VITELLIA  
AMICI  
Q·FABIVS·HONORATVS·T·ANNAEVS·PLACIDVS

Antiquum. Ostensi via, sepulchrum marmoreum, amplum, quadratum ad tertium ab Urbe lapidem fascium ac securium, et alijs ornamentis, insigne.  
Antonij Lasperi Formis Romae 1551









In via Cassia; Roma, ad tertium lapidem; monumentum marmoreum; huiusmodi forma,  
et ornamentis; exesum prope vetustate. Antonij Lafreri formis Romæ 1551









ANTIOVI EX PORPHYRYUTE SARCOPHAGI IN BACCHI AD SECUNDVM AB VRBE VIA NOMEVANA LAPIDEM ut videtur propter marmoris duritiem vel facili sane barbariem tum in fronte et a tergo tum dextro ac sinistro latere totidem et ipsam figuris insculpti ita sepulchri Constantine Constantini magni filie fama quamquam incerta vulgo non DEFORMATIO Antonij Lasterij sequani formis romæ 88 LIII









*Sic Romæ visuntur intercolumniorum folia, mira diligentia ex andirapho antiquo, quod hodie in ædibus Andree, quondam Card. à Valle, integro marmore conspicitur, desumpta; quibus, lector, interea tibi frui licebit dum ex eodem promptuario et his similia, atq; etiam maiora propediem paramus. formis Ant. Lafr. Sequan. Romæ. ∞. p. LXI.*

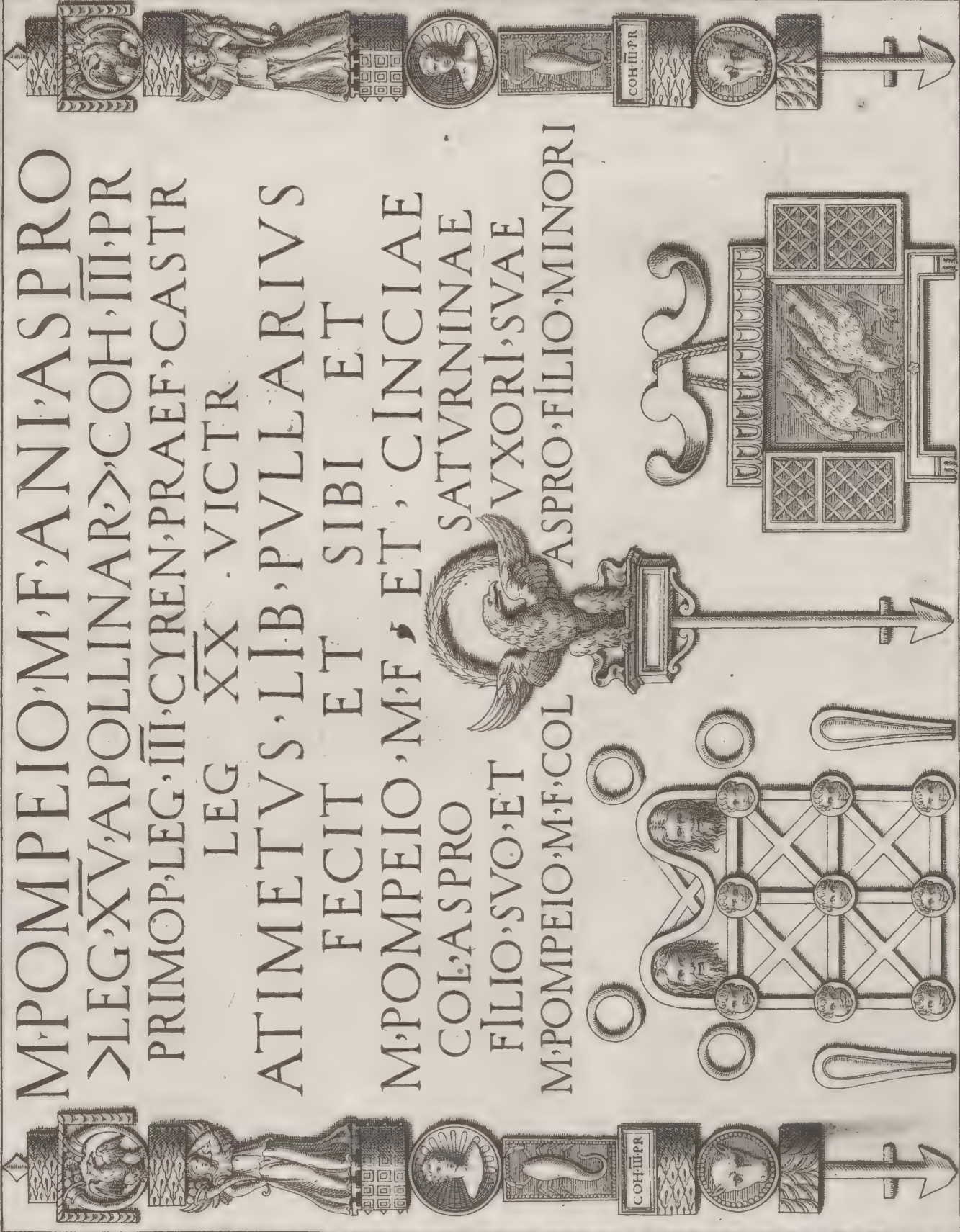








M·POMPEIO·M·F·ANI·ASPRO  
 >LEG·XV·APOLLINAR>COH·III·PR  
 PRIMOP·LEG·III·CYREN·PRAEF·CASTR  
 LEG XX·VICTR  
 ATIMETVS·LIB·PVLLARIVS  
 FECIT ET SIBI ET  
 M·POMPEIO·M·F·ET·CINCIAE  
 COL·ASPRO SATVRNINAE  
 FILIO·SVO·ET VXORI·SVAE  
 M·POMPEIO·M·F·COL ASPRO·FILIO·MINORI

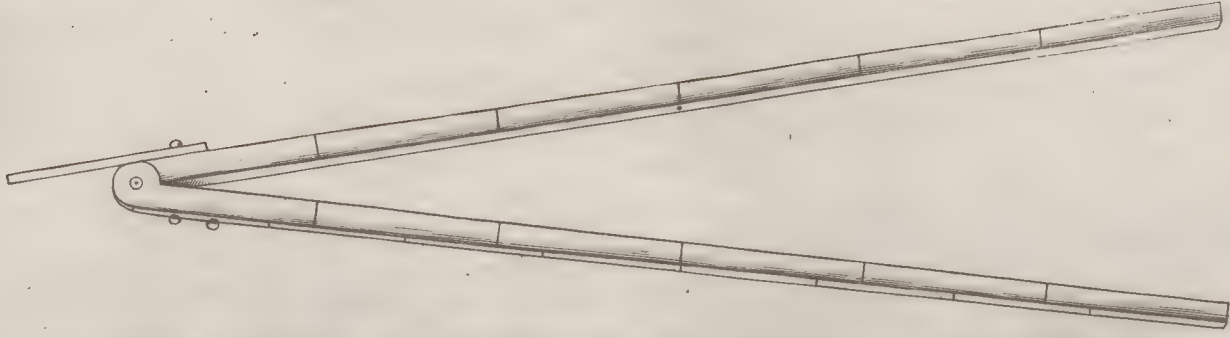


IN · AEDIB · FEDERICI · CARD · DE · CAESIS · SVB · VATICANO  
 TABVLA · MARM · COHORTIVM · SIGNIS · DVOBVS · AQVILAQ · LEGIONARIA · ATQVE · ALIIS · CVM · INSTRVMENTIS · BELLICIS · TVM · CAVE · PVLLARIA  
 INSCRIPT · IONIBVS · Q · PERELEGANTIBVS · IN · SIGNIS · ANT · LAFRERI · FORMIS · EXACTISSIME · DELINEATA · ROMAE · ∞ · D · L · I







[illegible]













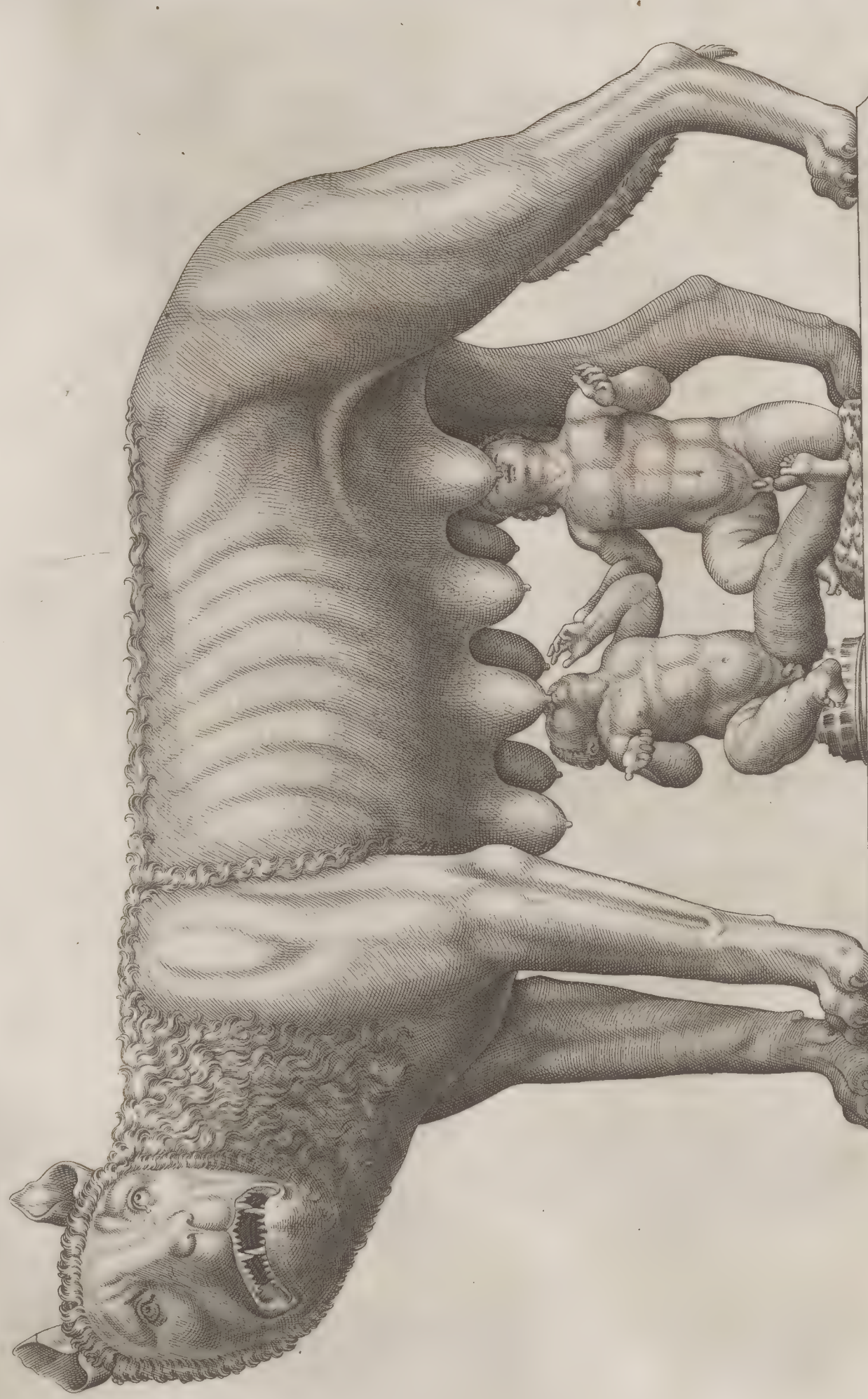
TRICLINARIUM LECTORVM TRIPEDIS MENSÆ ET ACCVMBENTIVM EX MARMOREIS TABVLIS GRAPHICA DEFORMATIO  
ROMÆ ∞ D XLVIII

ANT. LAFRERI









LVPAE·ROMVLVM·ET·REMVM·VRBIS·CONDITORES·LA·CTANTIS  
ANTI·QVVM·AC·AENEVM·IN·CAPITOLIO·SIGNVM

ANT·LA·FRERI·FORMIS·ROMAE·M·D·LII









IMP. CÆS. DIVI. ANTONINI. F. DIVI.  
HADRIANI. NEPOTI DIVI TRAIANI  
PARTHICI. PRONEPOTI DIVI NERVÆ  
ABNEPOTI. M. AVRELIO ANTONINO  
PIO AVG. GERM. SARM. POT. MAX. TRIB  
POT. XXVII.  
IMP. VI. COS. S. P. Q. R.

C.B.

*M. AVRELII ANTONINI PII EQUESTRI*  
*Statua antea in arce capitolina*









M. Aur. Imp. Triumphi imago, ad hæc usq; tempora Romæ in Capitolio, pulcherrimo marmore inter tot  
 Urbis ruinas posteritati servata, Et Ant. Lafr. Sequan. typis ∞. D. LX. express.









AMAZONVM PVGNA ADFABRÉ EFFICTA DE SARCOPHAGO VETVSTISSIMO QVOD IN CAPITOLIO VISITVR EAMQVE AENEIS FORMIS INCIDIT  
OBLEGTANTVR VTILITATEM



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906



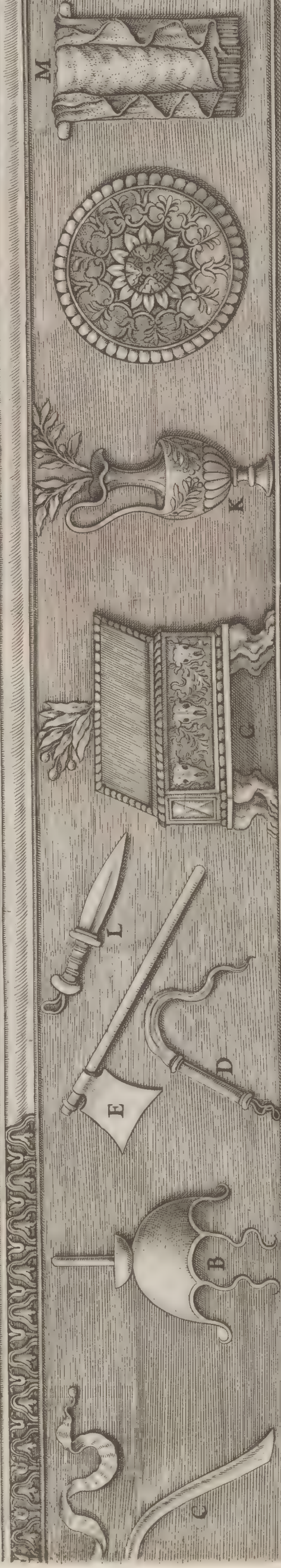
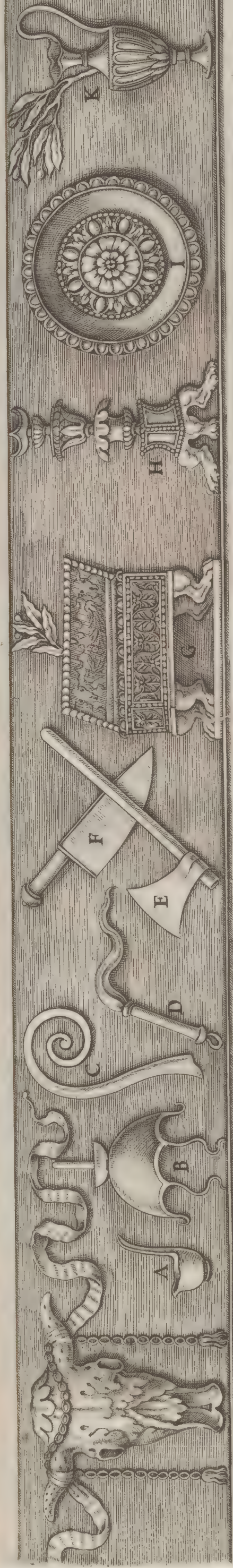


IN  
ATQVE EDIBVS SVIS SVA QVE IMPENSA NICOLAVS BEATRICEVS LOTHARINGVS IN LVCEM AD COMMVNEM OMNIVM QVI REBVS ANTIQVIS  
EMISIT K · IAN · 1700 · D · LIX ·









L. rector lucundissime, de veterum rerum studiosiss. si necis, instrumentis, que in hac tabella graphice excus a videntur, rationem, his paucis ver bis facillime te intellectionem spero. Nam ex his characteribus, que infra notati sunt, nullo omnia labore percipies. Igitur que A. littera adscripta hic subnotantur Simplicium, siue Simpinum aut Simpinum est, quo e Cratere aquam Sacrificulus hauriebat. B. vero Sacerdotis plicum tibi demonstrat. C. Lituum. D. Aspergillum. E. Securi, qua Hostia mactatur a Popa. F. Secespita, qua extra Sacrificiorum minis tri pariebantur. G. arcula laurcata est: ubi Thus asserrudabatur. H. Canclabrum. I. pateram indicat. K. Ureolum cu ramo Laureo qui pacis symbolum est. L. ubi pugio sit, indicat, quo hostia iugulabatur. M. demu velu, quo Pont. Maximus caput inter sacrificandum con- tegebat ex veteri Romane religionis instituto: - Que omnia hodie in capitolio intra Conseruatorio palatium videntur.



*[Faint, illegible handwriting across the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

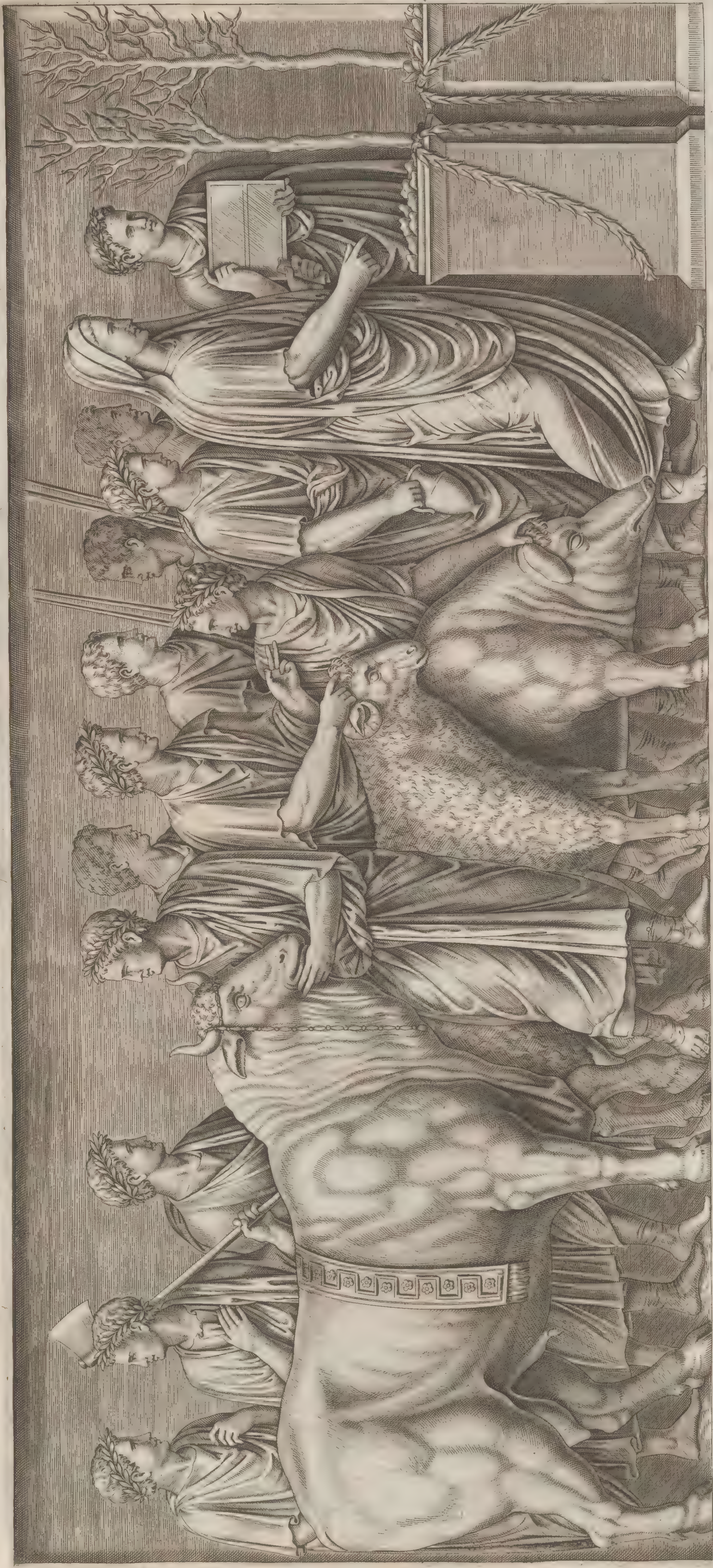
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900





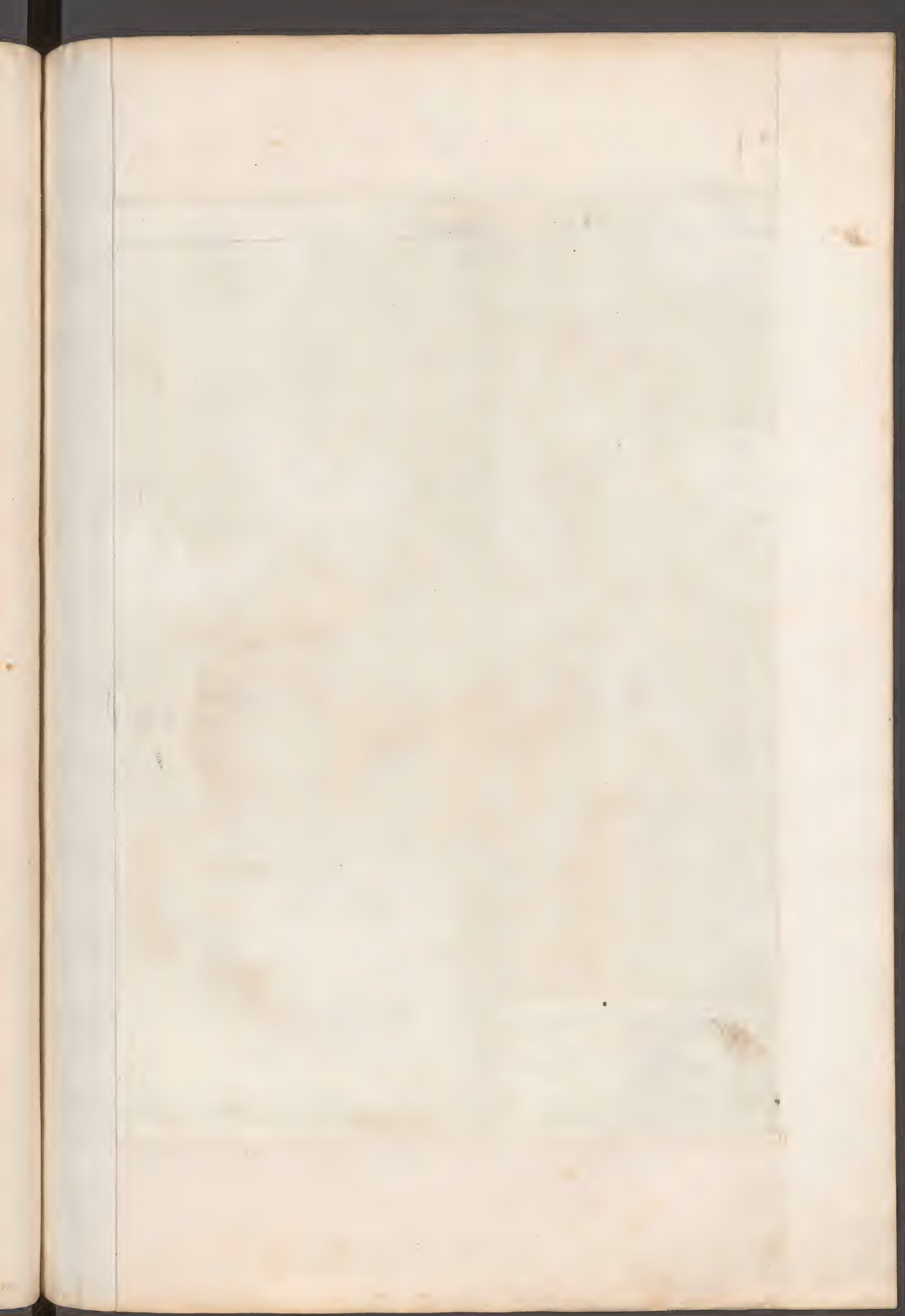
Solita virginitatis sacrificiorum, qua, lustrum peracto, Verris Arctis ac Tauri (quod integri solidique corporis sint) immolatione, Censores Vrbem lustrantes, omnibus Centurijs et Equestribus in campum Martium conuocatis, sollemni more faciunt, ex antiqua marmorea tabella, Romae, parietis cuiusdam, in Marti fixa, illustri effigies.

Antoni Leporelli fecit Romae 1845

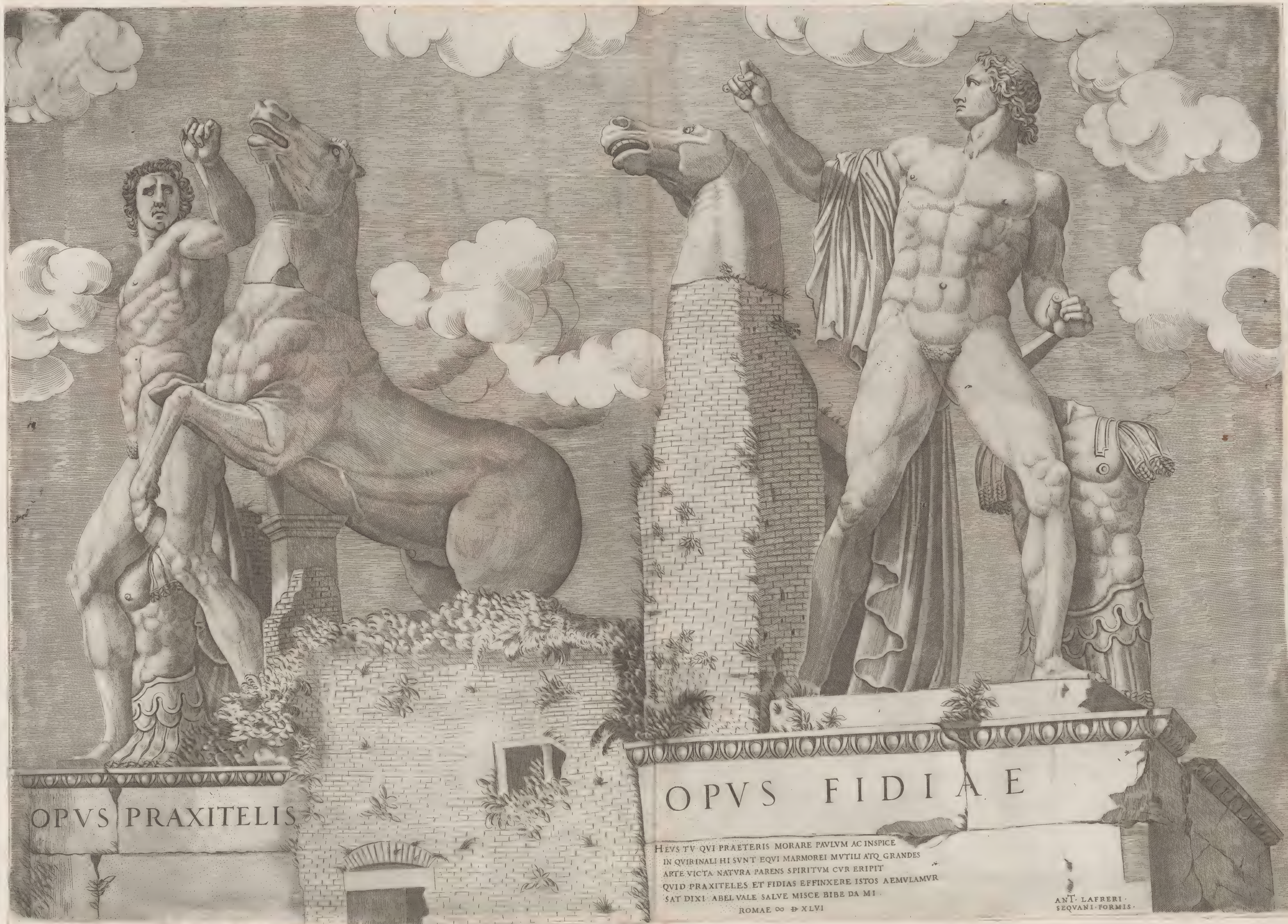












OPVS PRAXITELIS

OPVS FIDIAE

HEVS TV QVI PRAETERIS MORARE PAVLM AC INSPICE  
IN QVIRINALI HI SVNT EQVI MARMOREI MVTLI ATQ. GRANDES  
ARTE VICTA NATVRA PARENS SPIRITVM CVR ERIPIT  
QVID PRAXITELES ET FIDIAS EFFINXERE ISTOS AEMVLAMVR  
SAT DIXI ABEL VALE SALVE MISCE BIBE DA MI  
ROMAE ∞ XLVI

ANT. LAFRERI.  
SEQVANI FORMIS.

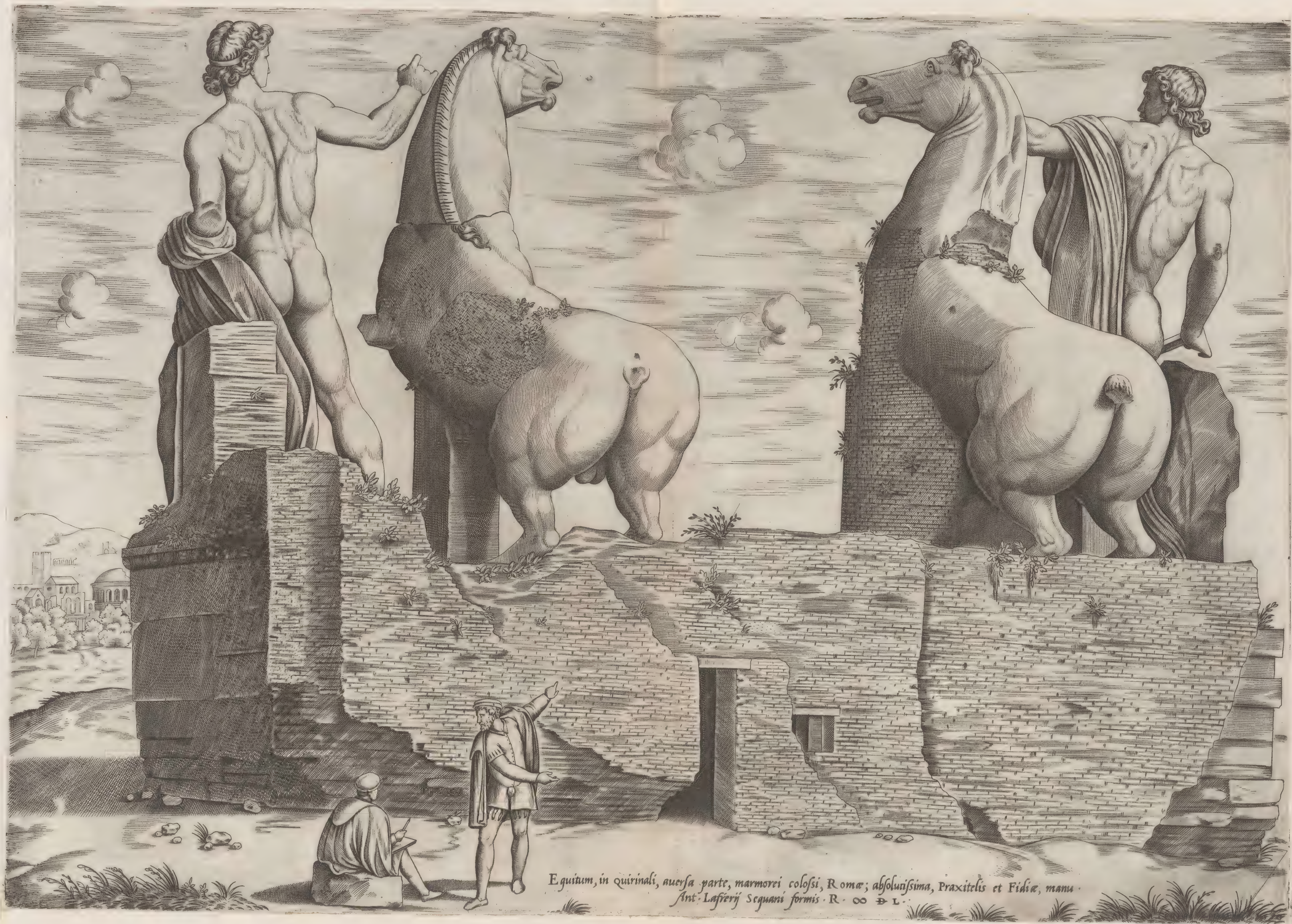


4544







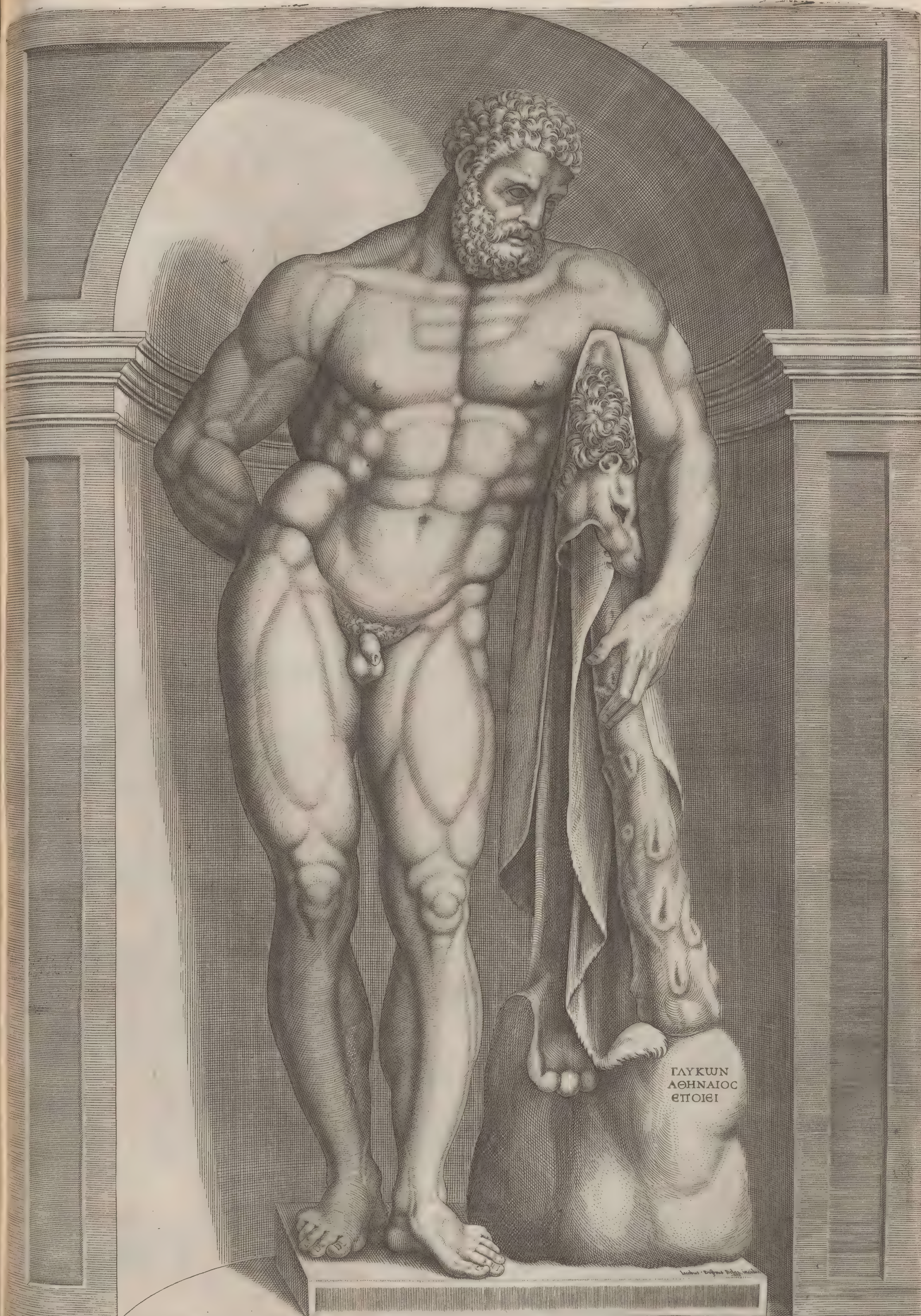


*Equitum, in quirinali, auersa parte, marmoræ colossi, Romæ; absolutissima, Praxitelis et Fidia, manu.  
Ant. Laffertij Sequans formis. R. ∞ P. L.*



19,568



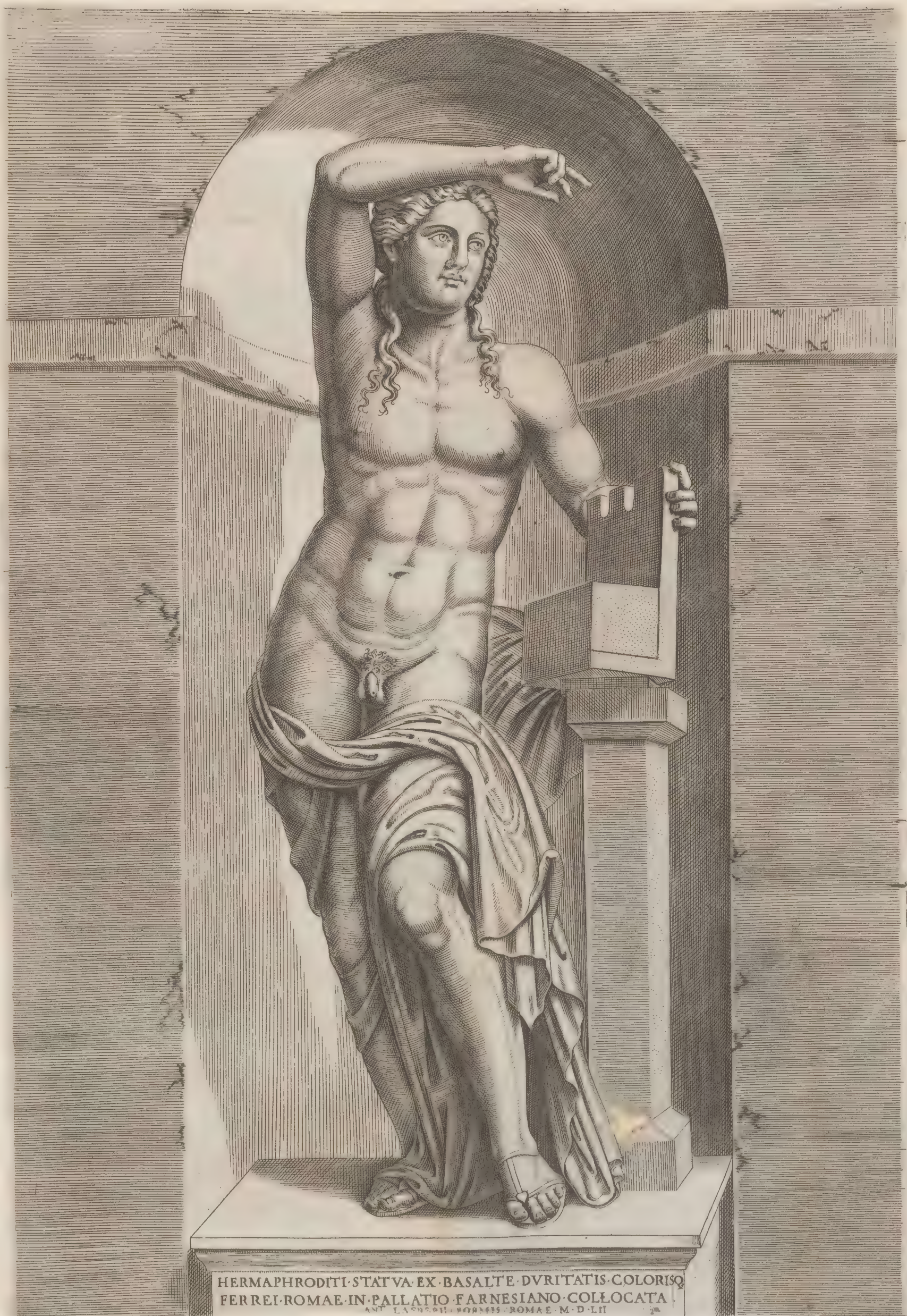


Omnium elegantissimum Herculis signum Gliconis Atheniensis peritissimi artificis manu fabre factū. Quod Paulo iij. Pont. max. in  
 thermarum Antoninianar. ruderibus inuentum et in domus Farnesianae ad campum Florae interiori porticu locatum Ant. Laferius.  
 Sequanus acneis formis diligenter expressit Anno MDCCLXII

















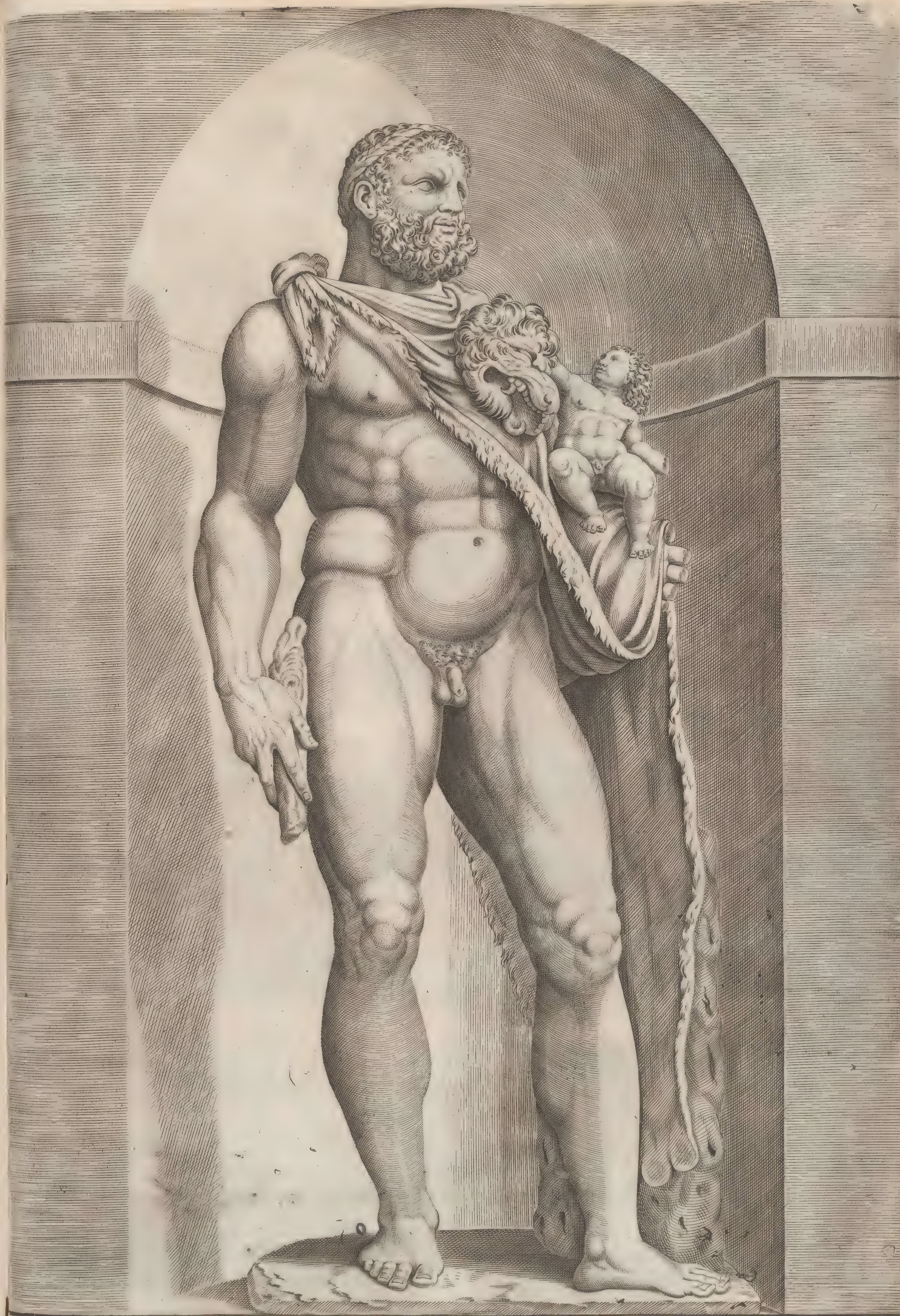
SIC ROMÆ EX MARMORE SCVPTA IN PALATIO PONTI  
IN LOCO QVI VVLGO DICTVR BELVEDERE  
ANT. LA FRERII. FORMIS. ROMÆ. M. D. LII.





13.244



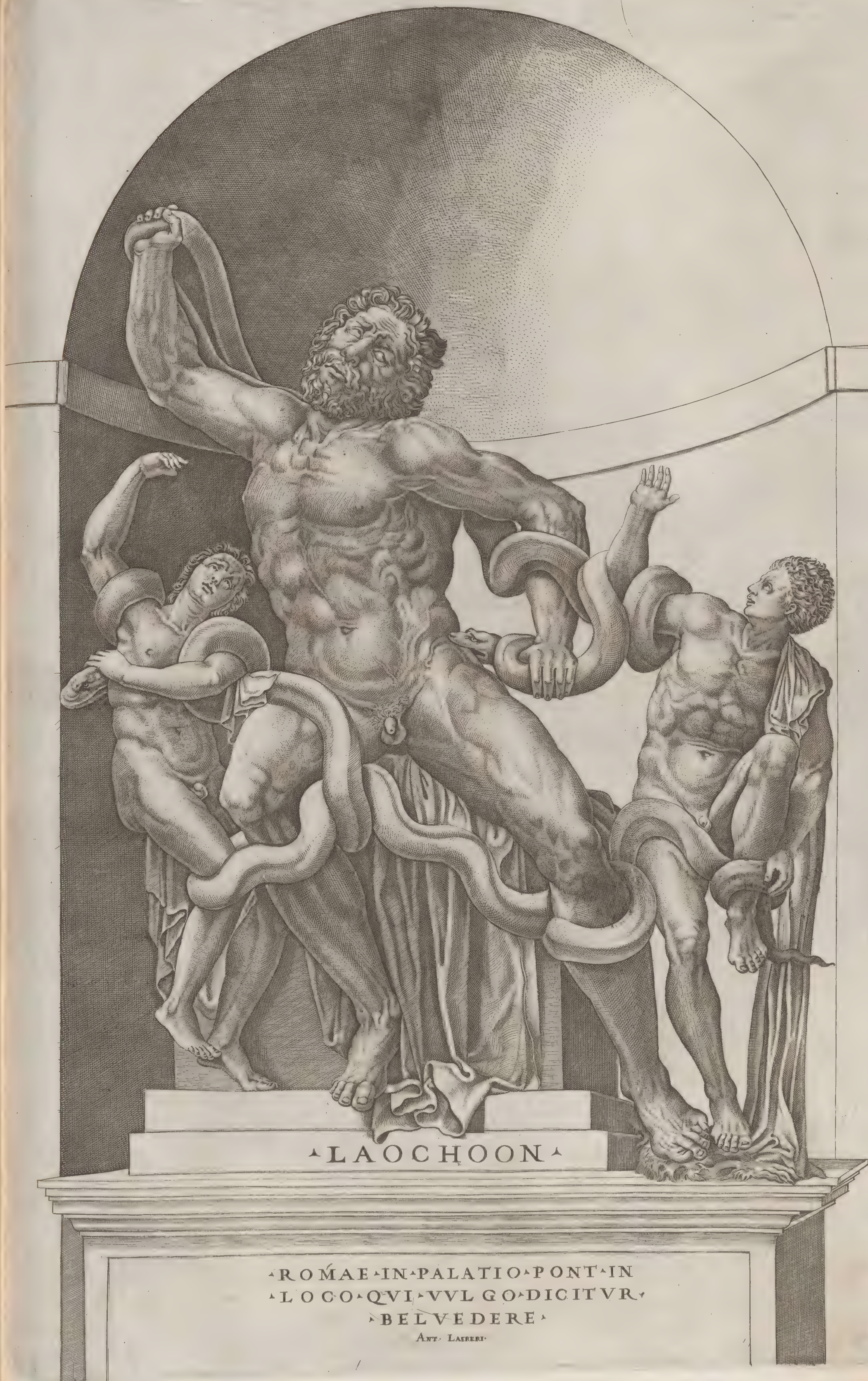


COMMODI IMP. FACIEM ATQUE HABITVM HERCVLIS INDVIT AC PVSIONEM INFANTEM (CVIVS ERRORE PERIT) BRACHIO  
 LAEVO GESTANTIS STATVA IN SIGNIS ITA VT IN BELVEDERE (PONT. HORTO SIC VVLGO APPELLATO) EXTAT  
 ANT. LAFRERI SEQVANT. FORMIS EXPRESSA ROMAE ANNO .CC. D. I.









^LAOCHOON^

^ROMAE^IN^PALATIO^PONT^IN  
^LOGO^QVI^VVLGO^DICTVR^  
^BELVEDERE^

ANT. LAFFERI





THE GARDEN

THE GARDEN









ECCE TIBI CANDIDE LECTOR TIBERIS FLUVI SIMVLACHRVM EID LVPA ROMVLVM REMVM QVE  
 CONDITOREIS VRBEIS LACTANS INDICAT DVPLICI LAVDE INSIGNE ET SCVLPTVRAE MAIES  
 TATE ET IN EIVS FLV MINIS PROPRIEIS EXPLICANDEIS EXCELLENTIA CORNVCOPIAE  
 ENIM AMNIS VBERTATEM DEMONSTRAT LVPVS OVIS ARIES VVLPE EQVVS SVS  
 HEIC EXPRESSA FREQVENTIA SVNT CIRCA FLVVIVM ANIMALIA EIVS OPPORTV  
 NITATEM NAVIGIA ONERA SECVNDO ADVerso ADQVE TRANSVERSO FLVMINE  
 PORTANTIA HOMINES QVE IN EO NATANTES ET PISCANTES CVM AEDIFI  
 CIEIS DECLARANT EIVS QVA CVM SIT OMNIVM SALVBERRIMA PER  
 LONGA TEMPORA PRAETER CAETERARVM NATVRAM IN QVOVIS VA  
 SE EXTRA ALVEVM SVVM INTEGRA CONSERVATVR ET IN COR  
 RVPTA A CVIVS ETIAM COLORE ALBVLA AB ANTIQVEIS  
 APPELLATVS FVIT NVNC TIBERIS A REGE EIVS NOMI  
 NIS VEL IVXTA EVM CAESO VEL IN EO SVBMERSO  
 DICTVR ORITVR IN APOENINO ET IN TYRRHE  
 NVM DEFLVENS DVOBVS ET XL FLVMI  
 NIBVS AVGETVR EST AVTEM  
 HOC EX ANTIQVO MARMOREO  
 SIMVLACHRO QVOD IN  
 VATICANO ADHVC EXTAT DI  
 LIGENTER DEFORMATVM ET  
 IN HAC TABELLA ANT LA  
 FRERI AENEIS FORMIS  
 AD AMVSSIM  
 EXCVSV











VETERVM MONVMENTORVM STUDIOSE LECTOR QVM EXCELLENS ANTIQVOR SCVLPTORVM EX HAC  
 TABELLA INGENIVM LAVDAVERIS NATVRAE DEINCEPS MIRACVLA QVAE IN EA EXCVSA VISVNTVR CON  
 TEMPLARE NILI AEGYPTII AMNIS TOTIVS ORBIS MAXIMI HEIC TIBI SIMVLACHRVN PROPONITVR  
 QVOIVS SINGVLA AD XVI CVBITORVM INCREMENTA TOTIDEM PVERI INDICANT ANIMAL QVO  
 NILI IMAGO NITITVR ORE VIRGINIS RELIQVO CORPORE LEONIS IVLIVM ATQ AVGVSTVM QVE  
 IS CRESCIT DECRESCIT DESIGNAT QVOD PER ILLOS MENSEIS SOL EA SIGNA TENERE INCIPI  
 AT FRVCTVVM ET FLORVM ABVNDANTIAM CORNVCOPIAE DEMONSTRAT ADSVNT ANI  
 MALLA FLVMINI TERRAE Q PROPRIA ET PROPE RIPAS ADNASCENTIA VIRGVLTAE SE  
 RAPIS BOVIS ISIS VACCAE FORMA CROCODYLVS HIPPOPOTAMVS IBIS TROCHILVS  
 EXIGVVS Q SCINCOS PRAECIPVVS CROCODYLO HOSTIS AGILES DEMVM HO  
 MVNCVLITENTYRITAE NILI ACCOLAE HEI SVNT QVOS LINTRI  
 BVS VEHI VIDES DEFORMES AC STATVRA PARVI VERVM  
 ANIMI PRAESENTIA MAGNI QVEIS SOLIS ET VI ETAS  
 TV IMMANEIS FLVVI BELVAS DOMARE EST A NA  
 TVRA CONCESSVM HERBAE VERO SE CVN  
 DVM RIPAS NASCENTES COLOCASSIA  
 PAPIRVS AEGYPTIA Q CALAMVS  
 SVNT HAEC OMNIA TIBI  
 ANT LAFRERI AENEA TABVLA  
 NVNC PROFERT EX ANTIQVO  
 SIMVLACHRO QVOD IN VA  
 TICANO ADHVC CON  
 SPICITVREXACTE  
 EFFIGIATA









AMICE QVAM TV HIC EFFIGIEM SPECTATV RARAM DEMIRARIS.  
 OCEANI EST ANNIS SVPERIORIB; ROMÆ REPERTA AD  
 ARCV M CAMPILIANI VBI ANTEA NILI ET TIBERIS.  
 QVOR NVNC IN VATICANO INTRA PONTIFICVM  
 HORTIS VISVNTVR IMAGINES SED HVIVSCE  
 SPECTATV DIGNVM SIMVLACHRV M NVNC  
 IN AEDIBVS IO BAPTISTÆ ET IO VINCENTII  
 FABIORVM ROMÆ AD SARRÆ AREAM VIS  
 ITVR INTERIM, QVOD HVNC IN MODVM  
 TIBI REPRESENTATVR OCEANVS:  
 NICOLAO BEATRICIO LOTHARINGO  
 GRATIAS HABE VALE ROMÆ.  
 ∞ D L X.











Antiquum; ex pario marmore, in ædibus Hadriani Episcopi Aquinatis, et numeris omnibus absolutum, et omnium quæ multis ab hinc annis eruta Romæ sunt integerrimum; simulacrum.  
 Con gratia et privilegio. Ant. Lafrerius Sequanus; R. ∞ B LV.









ROMÆ AB ANTIQVO REPERTVM

∞ · D · L X I .









SE RARITA LASCIAI VERDURE ET FIORI  
REGINA HOR GODO, ET MIENE ANCO LE MANI  
LIETA NE TENGO DI PIU' GRATI ODORI.

F. B. 1765



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.





Hac vetusta marmorea tabula, quae Romae in aedibus Octavianae Zeno prope theatrum Pompeij Campum Florae extat, hisce signis ornata, veteres rerum naturalium periti optimi agricolae munus significare voluerunt. Qui assiduo labore, die noctuque, tribus solis, quattuor lunae stationibus, et naturali utriusque sideris cursu observatis, fortitudine, providentia, fide, et diligentia, terram fatigando rem agrariam tractat. et proinde carum frugum quae lucis et tenebrarum tempore creantur, oriuntur, excollunturque uberrimum proventum fert.

A sol oriens	F Quattuor lunae tempora, nova semiplena, plena, iterum semiplena	M gladius tauro infixus qui laborem ostendit	R Cancer qui creationem
B Rerum natura solis comes	G dies faciem extollens	N Sanguis qui terrae fructus demonstrat	S Scorpio qui generationem
C Tria solis tempora, Oriens, meridies, Occidens,	H Nox faciem deiciens	O Canis quo amor et fides	T Spica quae terrae fructus designant
D Luna Occidens	I Corvus qui diligentiam significat	P Serpens quo providentia	V Arbor nocturna cum scorpione, quae generationem
E Rerum natura velox lunae sideri praecipiti comes ideo alata	K Terrae laborator optimus et diligens agricola	Q Leo quo robur vel fortitudo significantur	X Arbor deurna cum bovis capite laborem significant.
L Bos siue taurus qui terram designat			

Antonij Lafreij Sequani formis Anno. 1700. Lxiii.





17. 17. 17.





Jacobus Gysius belga, incidit

Pyrrhi Molossorum regis Imperatorum sui temporis fortissimi, et rei militaris peritissimi ducis Simulachrum,  
quod Romæ in porticu domus Maximi Archiepiscopi Amalphitanorum situm Ant. Salamanca aeneis typis  
suis delineavit et publicæ studiosorum utilitati Anno. ∞ · D · LXII. in lucem misit .









PVERI PISCANTIS E PARIO MARMORE ABSOLVTISSIMVM SIMVLACHRVN  
 ROMAE IN VALLE VATICANA INVENTVM ANT-LAFRERI SEQVANI FORMIS  
*Anno salutis. ∞. D. LXVII.*







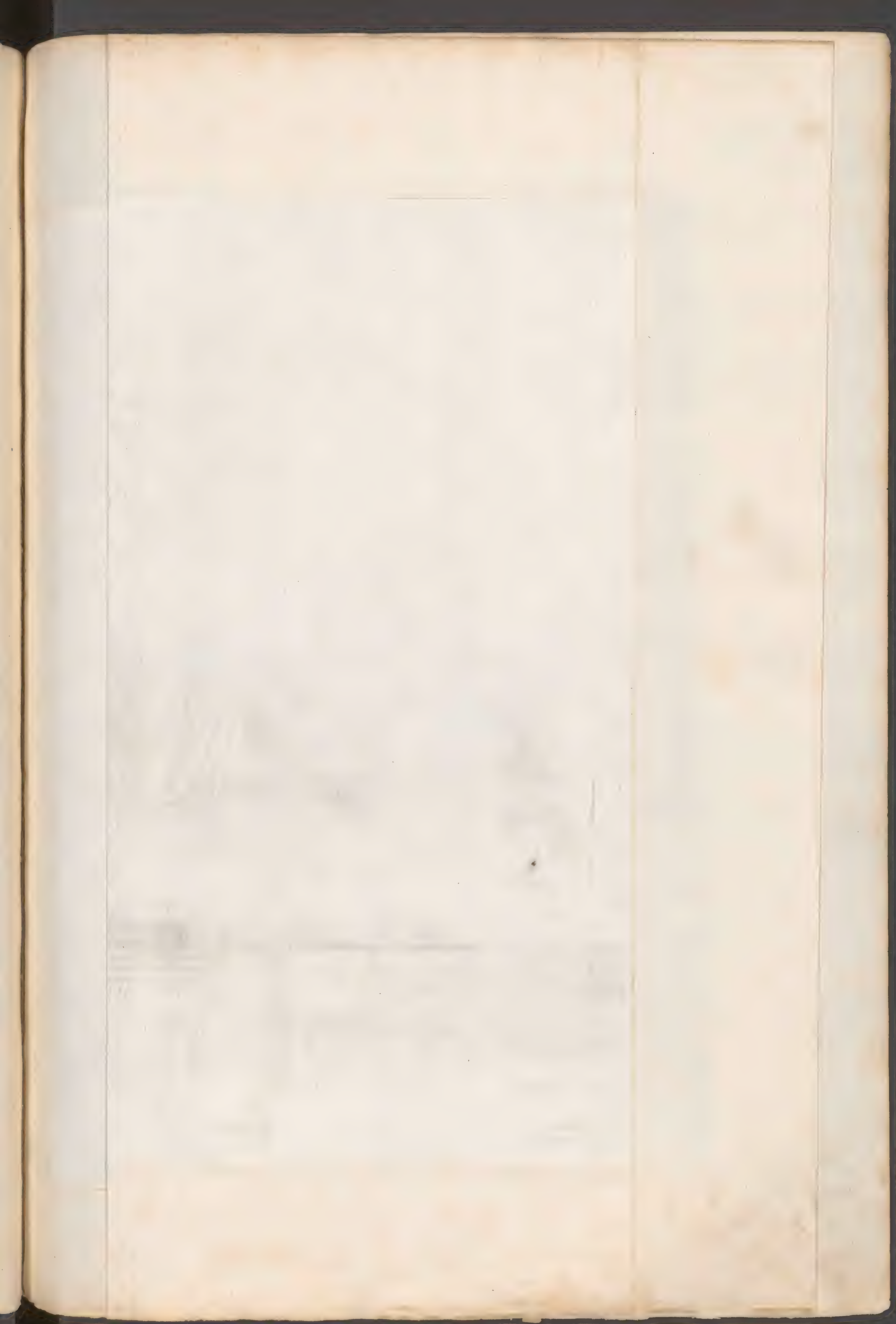


SIC ROM CARITES NIVEO EX  
MARMORE SCVLP













Quest'è di Roma un nobil cittadino  
 Il qual ne alcun si pensi ch'io lo inganni  
 Dagque con questa barba, e in questi panni  
 E fu sì grande in sin ch'era piccino  
 Non mangiò mai ne beuue; et è vicino  
 A forse più di mille e dugento anni  
 Et non di meno i disagi e li affanni  
 Tutti del mondo non stima un quattrino  
 S'emprie, et si può dir nato, al acqua, al sole,  
 Al vento, e in terra stassi senza tetto  
 Ne un dente pur, non ch'altro mai li duole,  
 D'i natura gueto, graue, ischietto  
 Candido, di pochissime parole,  
 Et a molte facende atto e perfetto  
 Anchor che per dispetto  
 Già lo Scorpiasin certi traditori  
 Come uedere, et ha nome. MARFORI

QVATTVOR HAS  
 STATVARVM BASES CVM  
 SVIS INSCRIPTIONIBVS  
 ANNO D D XLVII  
 VNA CVM ALIIS NONNVLIS  
 AD ARCV M SEPT SEVEPI  
 NON PROCVLAB HAC  
 MARFORI STATVA ERVTAS  
 NON ABSVRDE HIC SVBIVNGI  
 POSSE PVTAVIMVS

ANT LAFRERI SEQVANTVS  
 EXCVDEBAT ROMAE  
 D D I

FORTVNAE REDVCI  
 DOMVS AVGVST  
 SACRVM  
 TRIB SVC CORP FOEDER  
 MALLVS TYRANNVS CFVRIVVS EAVTVS  
 P FVLIVS PHOEBVS AVAB LVENNONVS ZOSIMVS  
 C AVRELIVS PRIMVS

IMMVNES PERPETVO D D

In corona superiori dextri lateris  
 DEDICATVM III IDVS OCTOBR

PACI AVGVST  
 SACRVM

L CAESILIVS TAVRISIVS TARQVINVS  
 C PORTVMIVS PHOEBVS II  
 L SILIVS CARPVVS  
 L STATIVS PATROCIVS II  
 D NOVIVS PRISCVS  
 P SVILLIVS CELER  
 TI CLAVDIVS HERMETIS L HELIVS  
 P AGRASIVS P MARCELLVS  
 CVRATORES TRIB SVC IVNIOR SPDD  
 PERMISSV MARRICINI CLEMENTIS

In lectore sinistro  
 PONEND CVR  
 L FAENIVS IVNIOR

VICTORIAE  
 IMP CAESARIS VESPASIANI  
 AVGVSTI  
 SACRVM

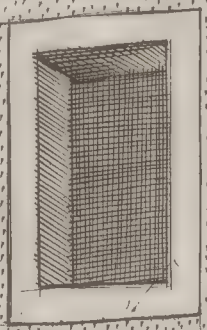
TRIB SVC CORP IVLIANI  
 CIVLIVS HERMES MENSOR  
 BISHON INCVRATVNCTVS ET NOMINE  
 CIVLI REGILLI FILI DE SVO FECIT  
 CVI POPVLSVS SVS CORPVS IMMUNITATEM  
 SEX CENTVRIARVM DECREVIT

RESTITVTORIVRBISROMAEADOVEORB  
 ET EXTINGTORIFESTIFERAETYRANNIDIS  
 D N FLIVL CONSTANTIO VICTORIA C TRIV MEATORI  
 SEMPER AVGVSTO  
 NERATIVS CEREALIS V C PRAEFECTVS VPBI  
 VICESACRA IVDICANS D N MQVE EIVS









Roma caput  
Attamen ipsa

Aeternum qui se aut  
Bullam esse sequitur

Sto nudo al Acqua  
al Sole, ne un dente  
pur mi duole

urcones scurra nebu  
lones Vobis ego

Che fate qui a torno o babuini  
Non conoscete la uera e ffigie mia  
Io son Pasquin col mal che non uida  
ne ui possa uenir i stragghioni

Che guardate bene i leggi o  
Babbuini  
Non uida da co se son Maestro  
PASQUINO

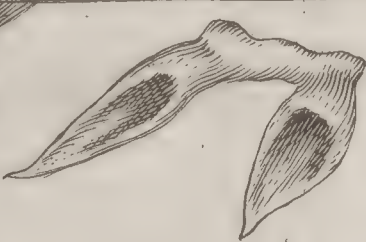
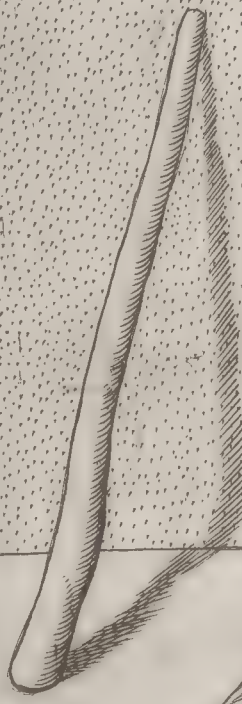
Non dis mai mal se  
uon uideri for

Ve com io sto per  
Cantar proclama

fusa funera  
Romana

Pazzia  
Sapientia

Io non son (come paio) un Babbuino  
stroppiato, senza piedi et senza mani,  
Ne men con gli altri membri sconci et strani,  
La Simmia son di Nicolo Zoppino.  
Ma son quel famosissimo Pasquino  
Che tremar faccio i Signor piu soprani,  
Et stupir forastieri, et Paesiani  
Quando compongo in uolgare, o in latino.  
La mia persona e fatta in tal maniera  
Per i colpi ch' hor questo hor quel m' accocca  
Perch' io dico i lor falli a buona cera.  
Ma in fin ch' io ho l'usata lingua in bocca  
Non ne so stima, anchor che l' resto pera  
E sempre cantaro, Zara a chi tocca  
Che se la gente sciocca  
Non si vuol rimander, de i falli suoi  
Chi terra me che no l'ridicapo.











REX BARBARVS NVMIDA·CAPTIVVS POPVLI ROMANI·

REX BARBARVS NVMIDA·CAPTIVVS POPVLI ROMANI·

ROMA VICTRIX· DE DACIA PROVINCIA SVBACTA TRIVPHANS·  
VVLTV·ACHABITV·BARBARORVM Q· SPOLIS INLVSTRIS·

*Haec statua, in antiquissimo marmore, erudita manu sculpta, maiestate, vetustatisque ueneratione conspicua, ac celeberrima; Roma, in hortis Federici Cardinalis, Caesij, omnis generis signorum plenis; una, ampliore loco, honoris causa, collocata.*

ANT. LAFFERTI · R. · ∞ · XLVIII









OPVS·HOC·ANTIQVVS·CVLP·REPERITVR·RAVENAE·IN·AED·DIVI·VITALIS·M·D·X·VIII



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY



12-389

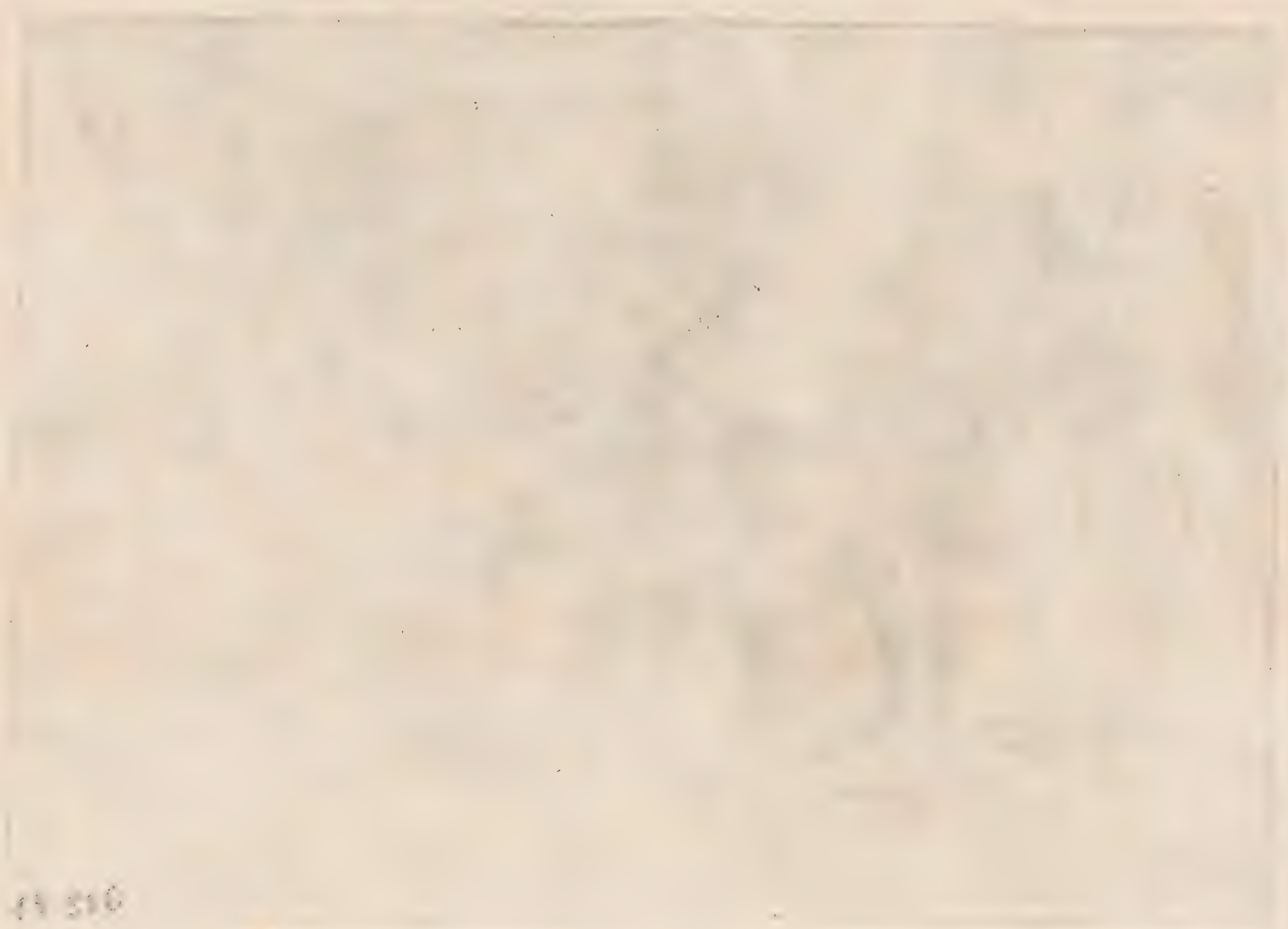








43.575



43.516





Quanto honorato sei benigno bacco:  
 Il becco el satir qu'il dimostra e quelli  
 Ch'an del tuo buon liquore' empio l'sacco  
 Soffron di Silen tutti e' fratelli:

Comuni in allegrezza, e quel ch'e' stracco  
 Di ber, satio non e' dove con belli:  
 Modi, e' con atti alla tua statua intorno  
 Festeggia ognun dele tue fronde adorno:



13.587

13.588



13.589









13. 5. 49



13. 5. 49



M. L. cum privilegio.















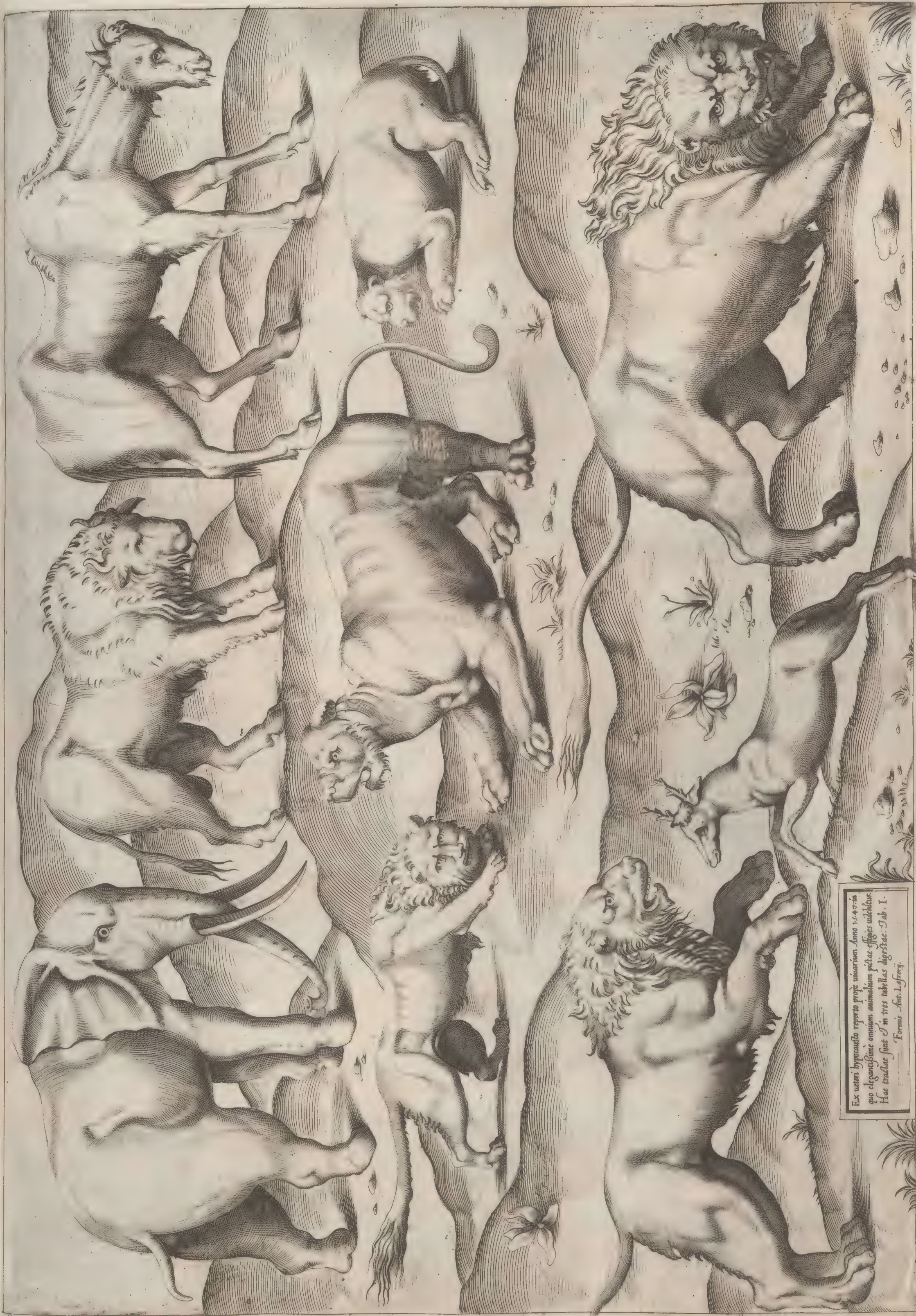












Ex utero hypocausti reporti prope vicarium Anno 1647 in  
quo elegantissimi omnium animalium generis effigies exhibentur.  
Hae trullae sunt & in tres tabellas digestae. Tab. I.  
Fornis Ant. Logroni.









Tabula II. animalium ex vetustissimis  
picturis Romae tractatum.  
Formis Ant. Lefortij.







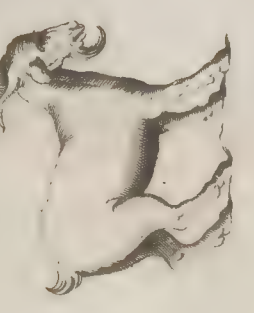
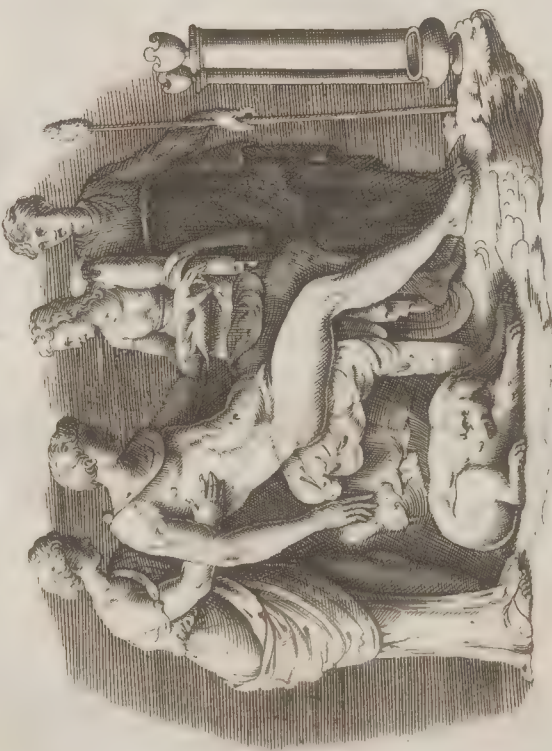
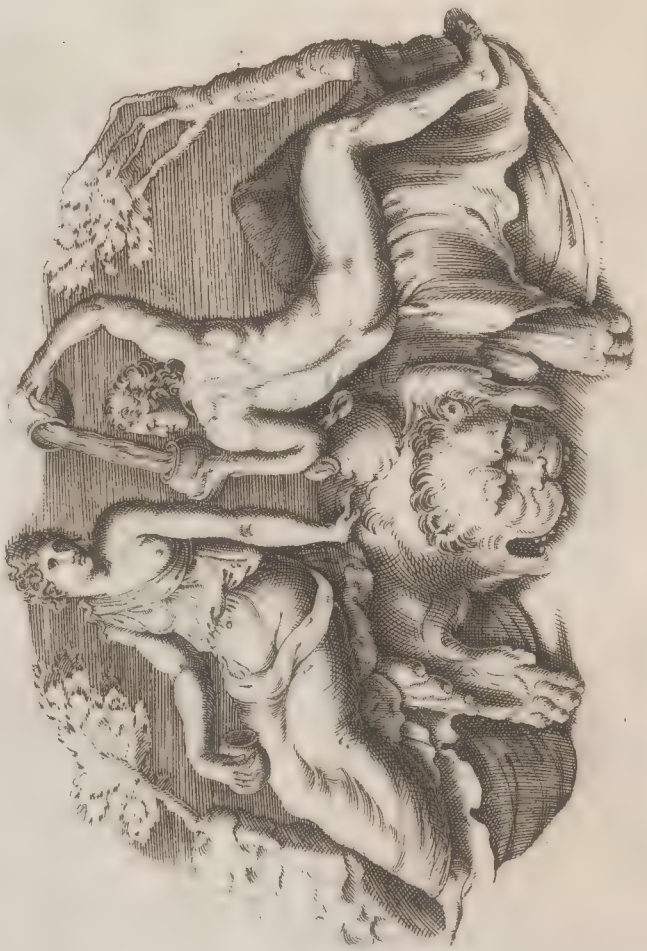


Tabula III. animalium ex utroque  
mris picturis Romae tractatum.  
F. de la Haye del.





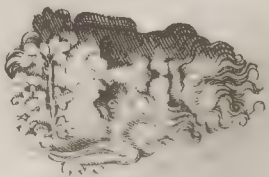














蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻

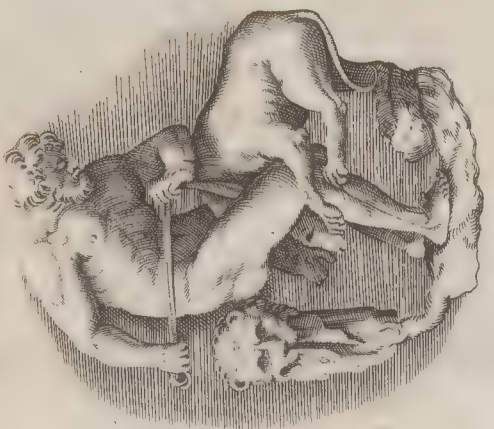
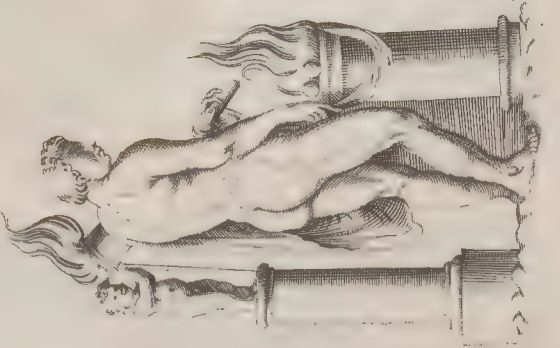
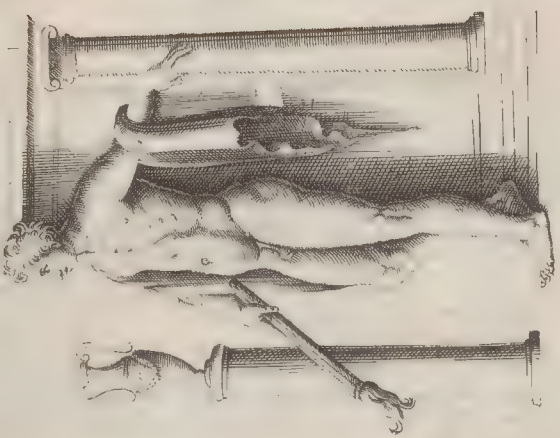
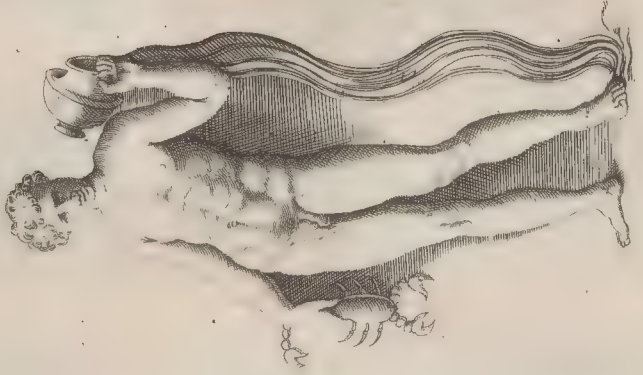
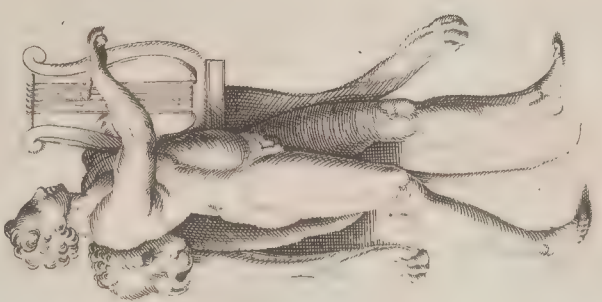
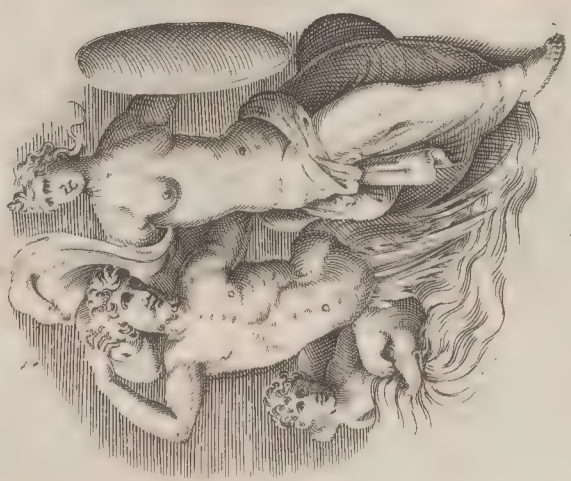
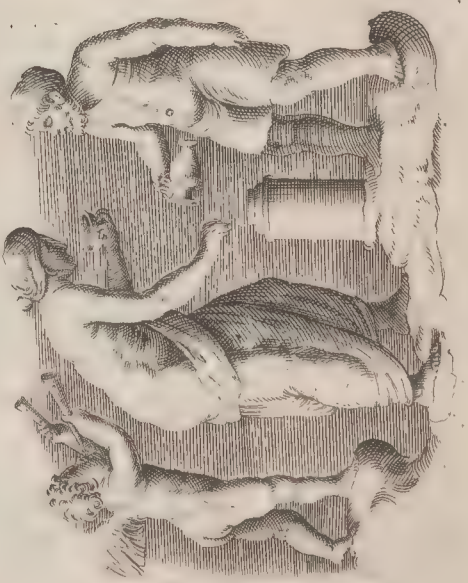
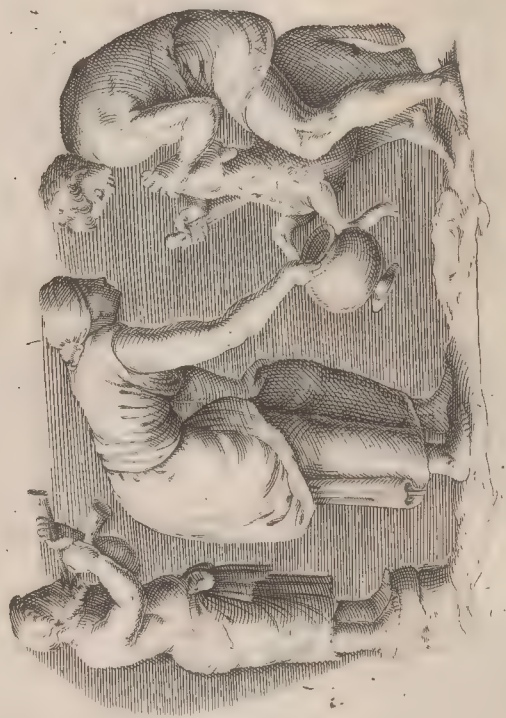
蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻

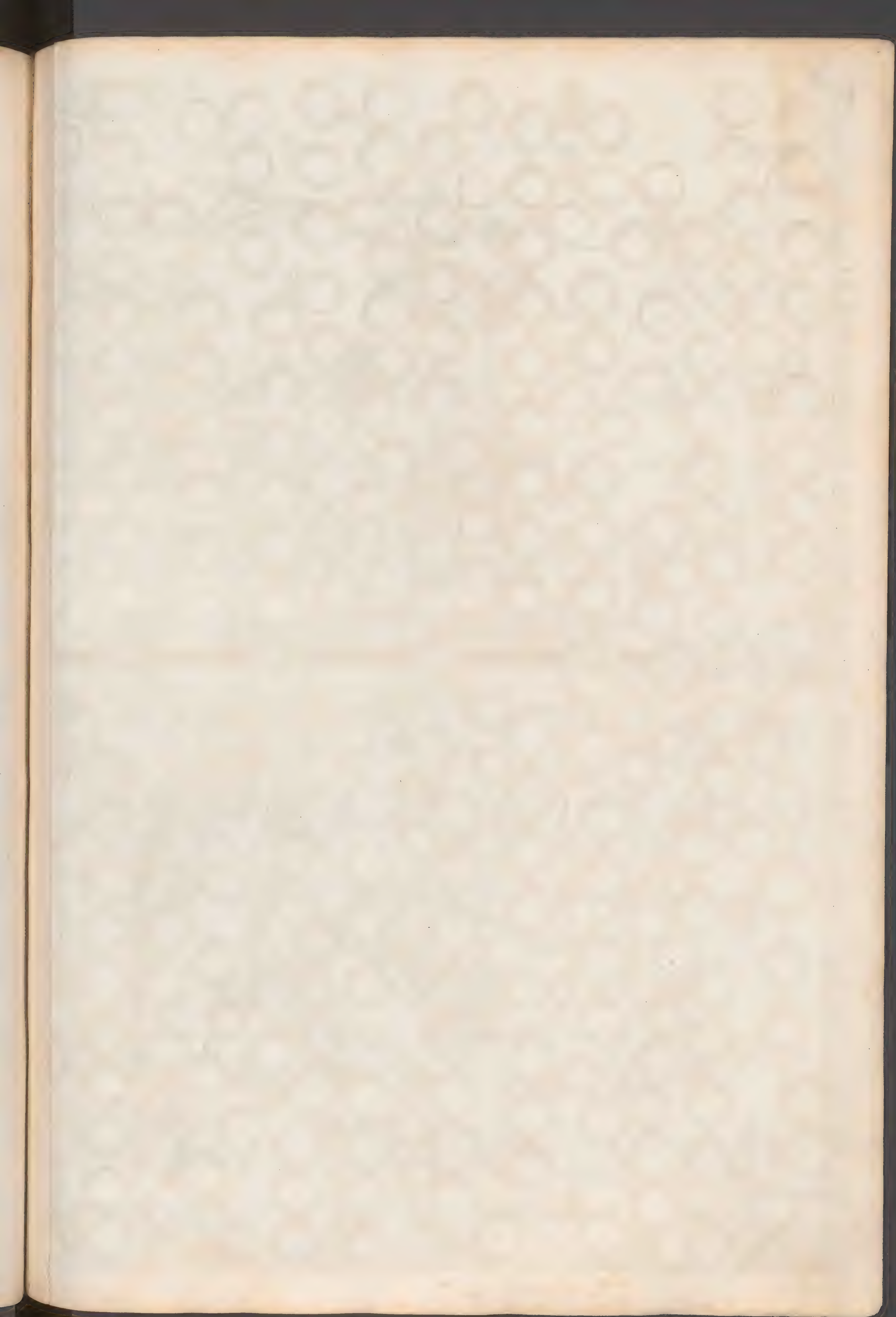




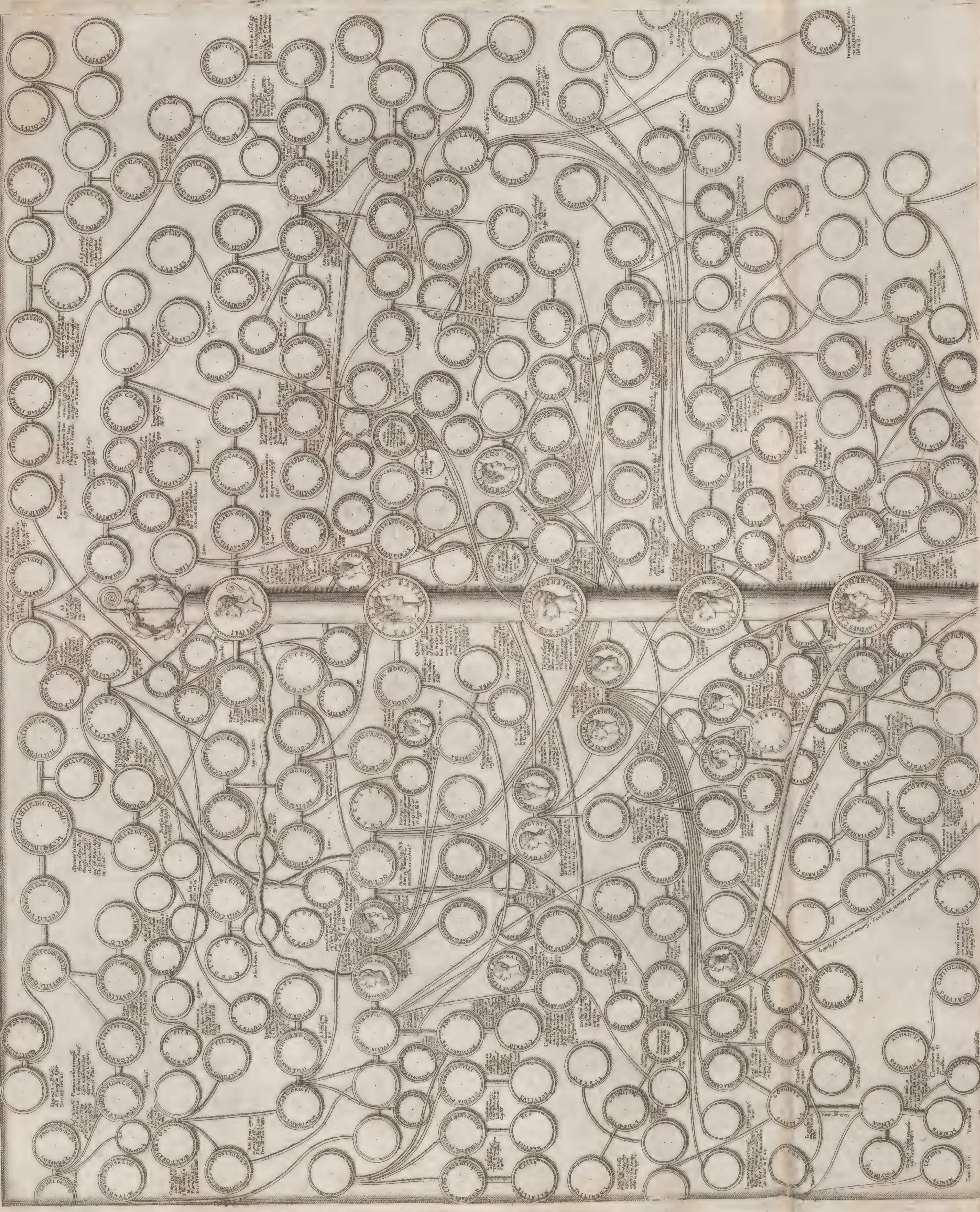




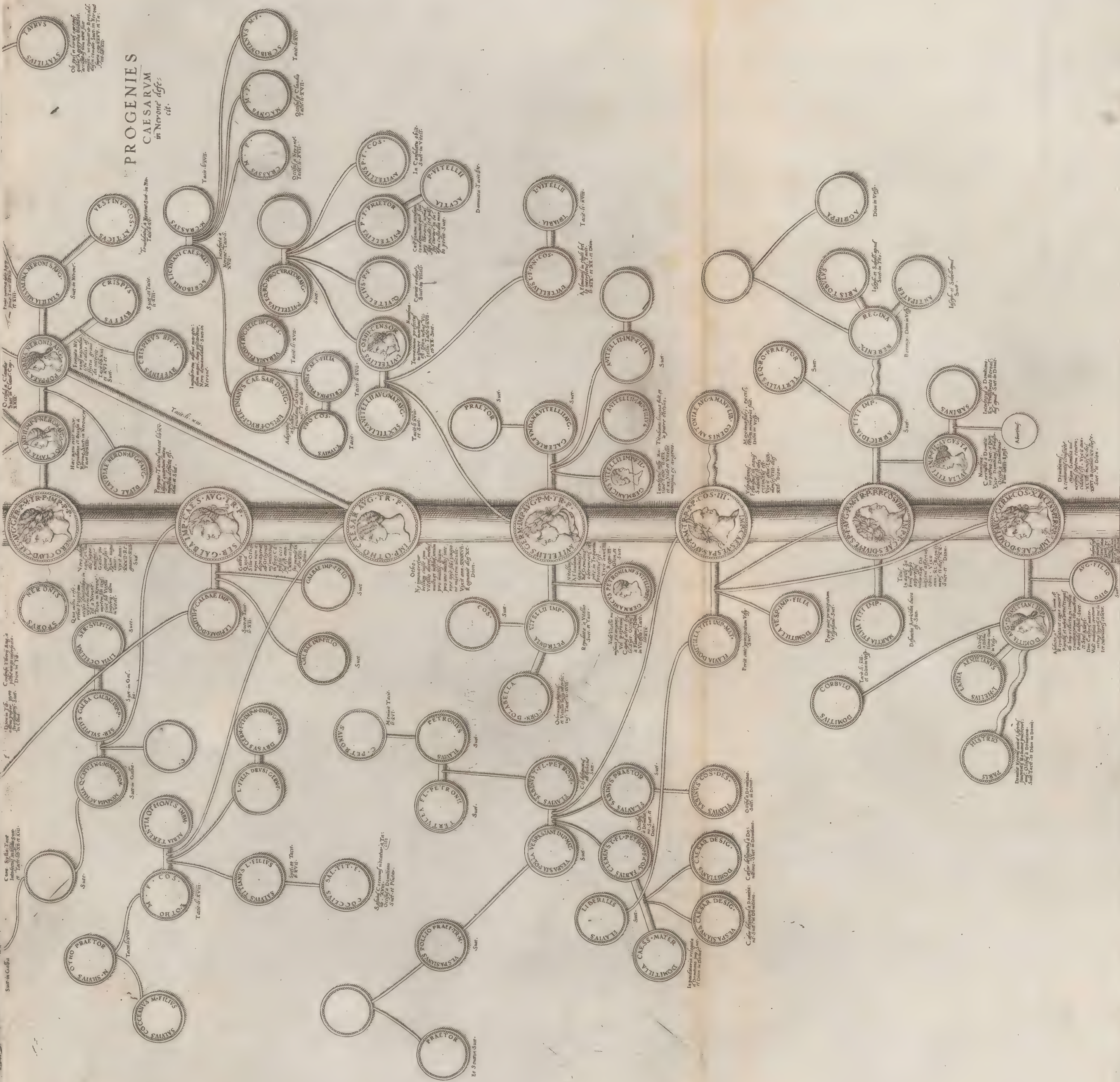








PROGENIES  
CAESARVM  
in hoc  
libro





*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*





Η ΕΚ ΤΟΥ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΕΙΚΩΝ ΤΙ ΔΕ Η ΤΕ  
ΧΗ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΔΙΑΦΕΡΙ ;

AGNOSCE EFFIGIEM, NATVRAE MAXIMVS HIC EST  
CONDVS OPVM, ATQVE IDEM PROMVS ARISTOTELES

ROMAE

ANNO · D · ∞ · Ϸ · LIII /

*Ant. Lafrey Roma*









TITVS LIVIVS PATAVINVS CVIVS INVICTO CALAMO  
INVICTA ROMANORVM FACTA SCRIPTA SVNT

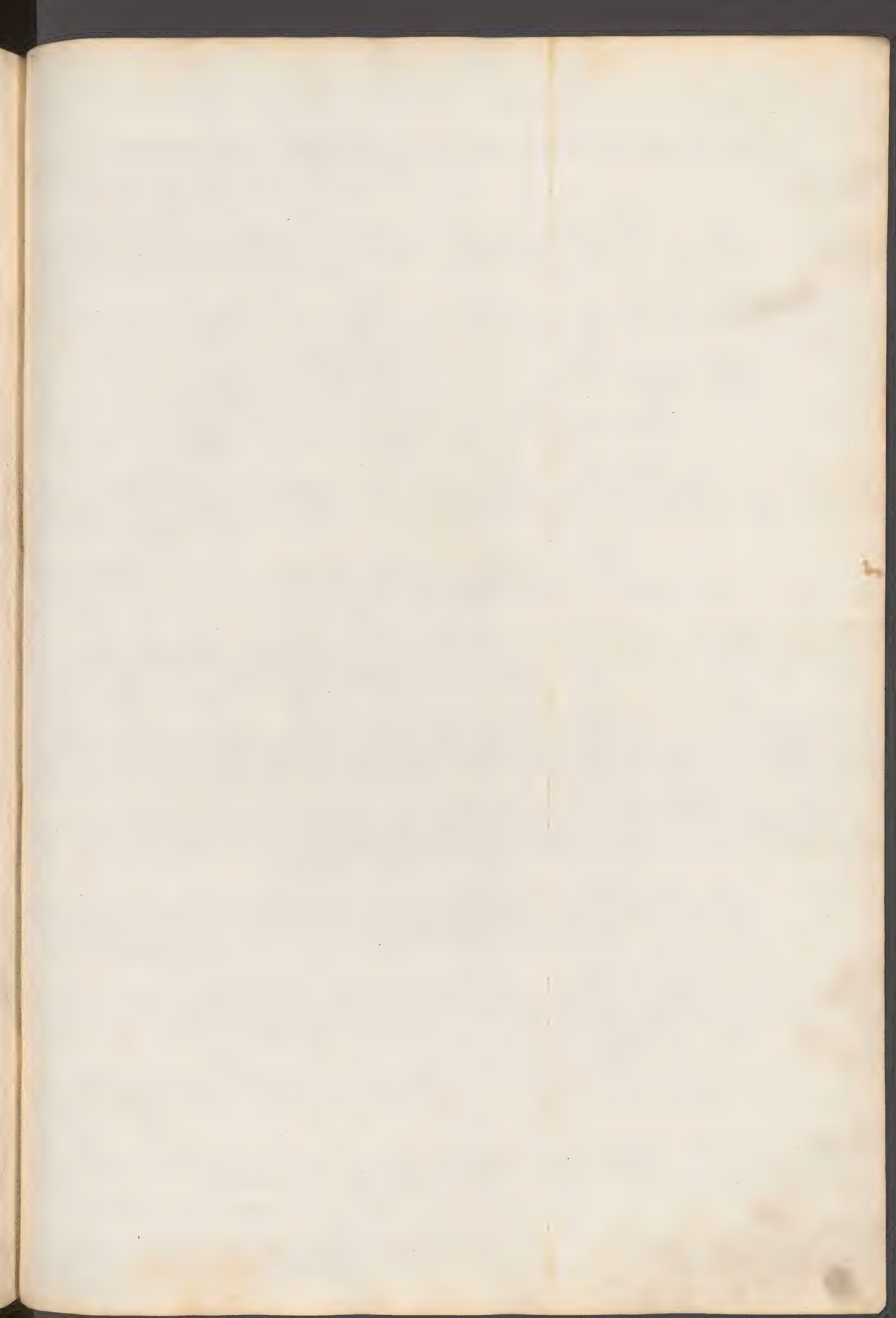
ROMA · M · D · L · XXII



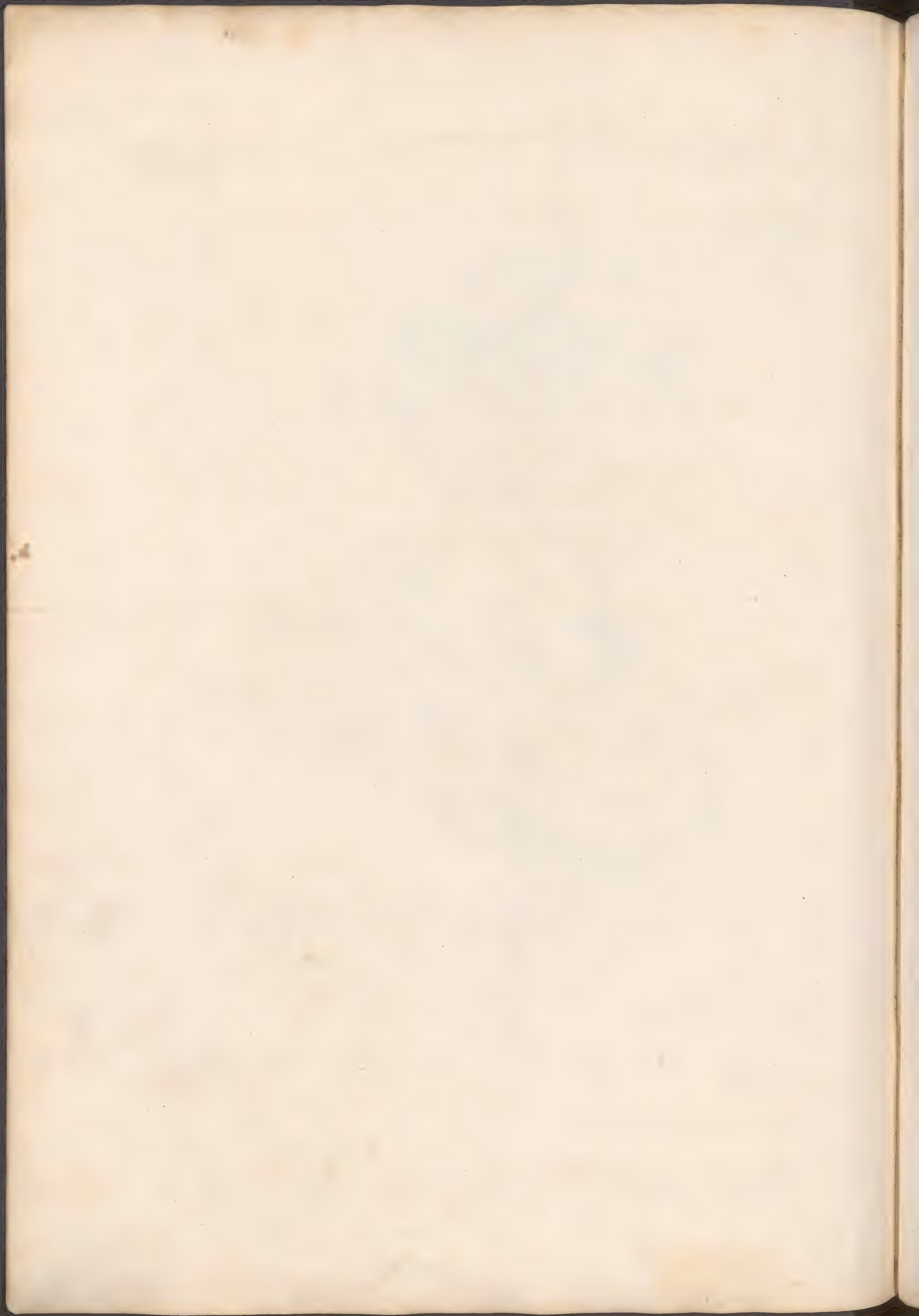


13.603

















COLOSSUS  
ERECTUS  
BARTOLOMEO AMMANO  
SCULPTORE





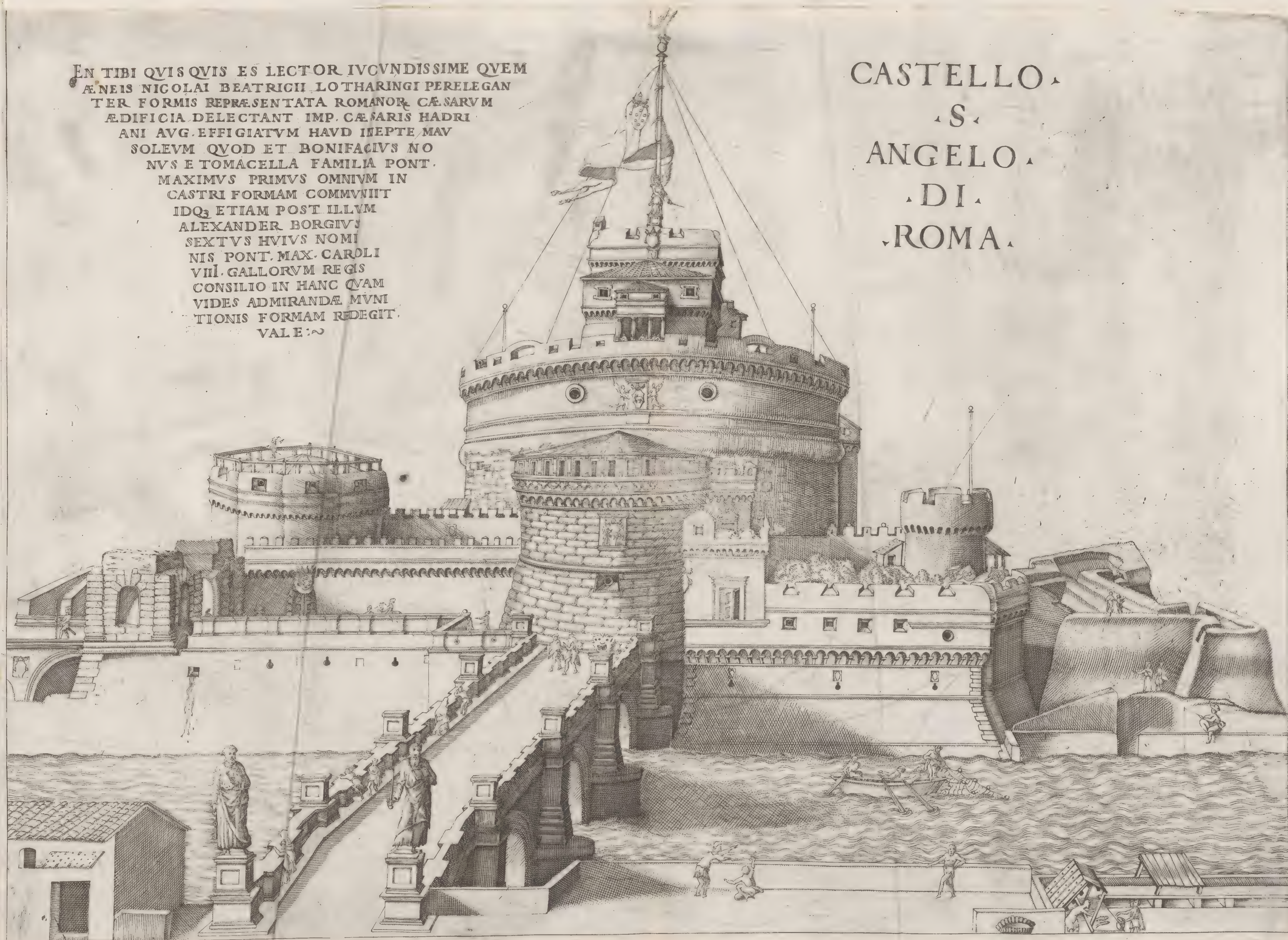






EN TIBI QVIS QVIS ES LECTOR IVOVNDISSIME QVEM  
 A NEIS NICOLAI BEATRICH LOTHARINGI PERELEGAN  
 TER FORMIS REPRESENTATA ROMANOR CA SARVM  
 EDIFICIA DELECTANT IMP. CA SARIS HADRI  
 ANI AVG EFFIGIATVM HAVD INEPTI MAV  
 SOLEVVM QVOD ET BONIFACIVS NO  
 NVS E TOMACELLA FAMILIA PONT  
 MAXIMVS PRIMVS OMNIVM IN  
 CASTRI FORMAM COMMVNIIT  
 IDQ ETIAM POST ILLVM  
 ALEXANDER BORGIVS  
 SEXTVS HVIVS NOMI  
 NIS PONT MAX CAROLI  
 VII GALLORVM REGIS  
 CONSILIO IN HANC QVAM  
 VIDES ADMIRANDA MVNI  
 TIONIS FORMAM REDEGIT  
 VALE ~

CASTELLO  
 S  
 ANGELO  
 DI  
 ROMA





17.605



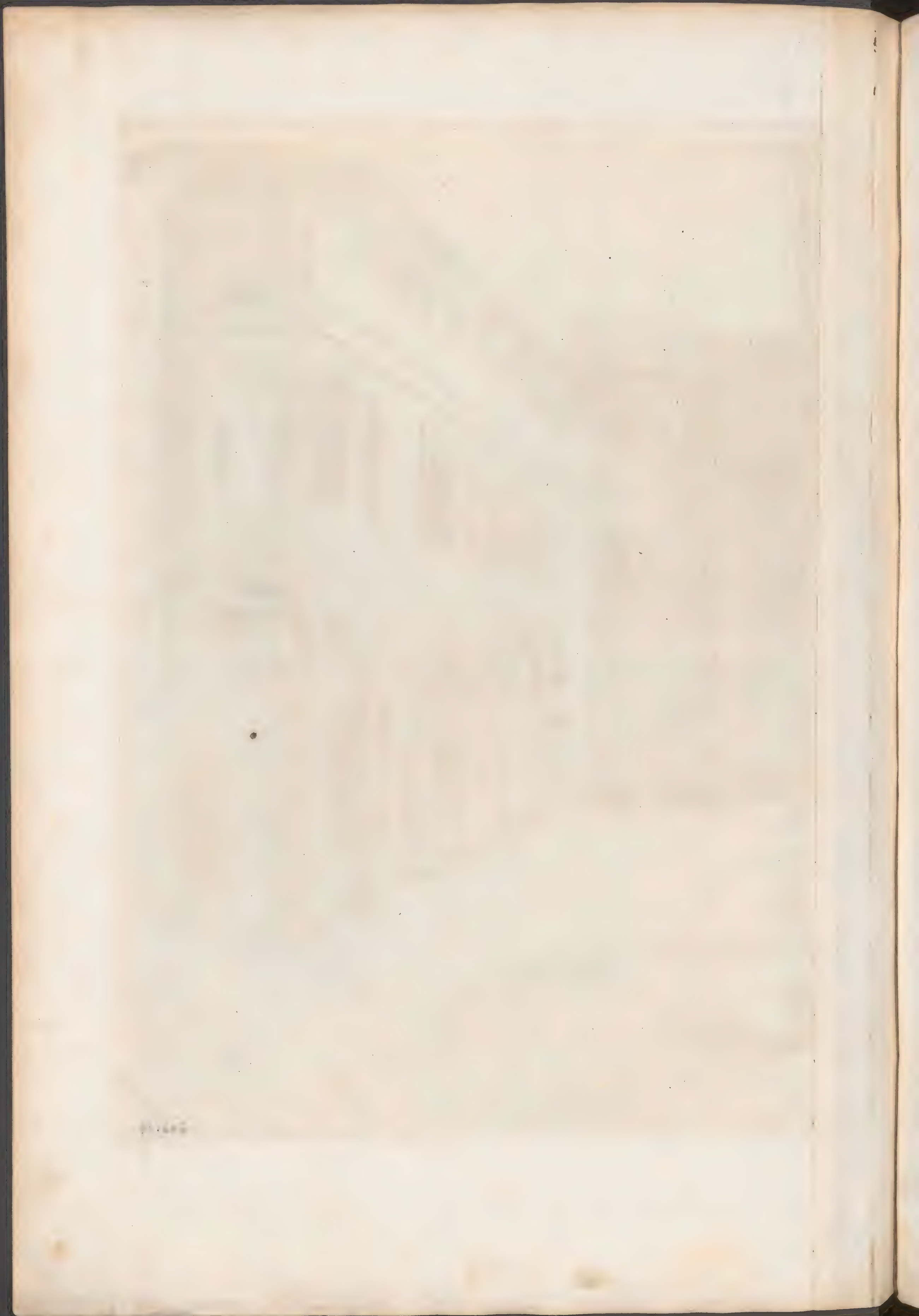






Capitolij, et adiacentium sibi aedificiorum dextra, sinistraq; nuper instauratorum, si-  
mulq; equestris Mar. Aurel. in media arca, quae occidentem prospe-  
cit, enee Statuae imago. Rome.



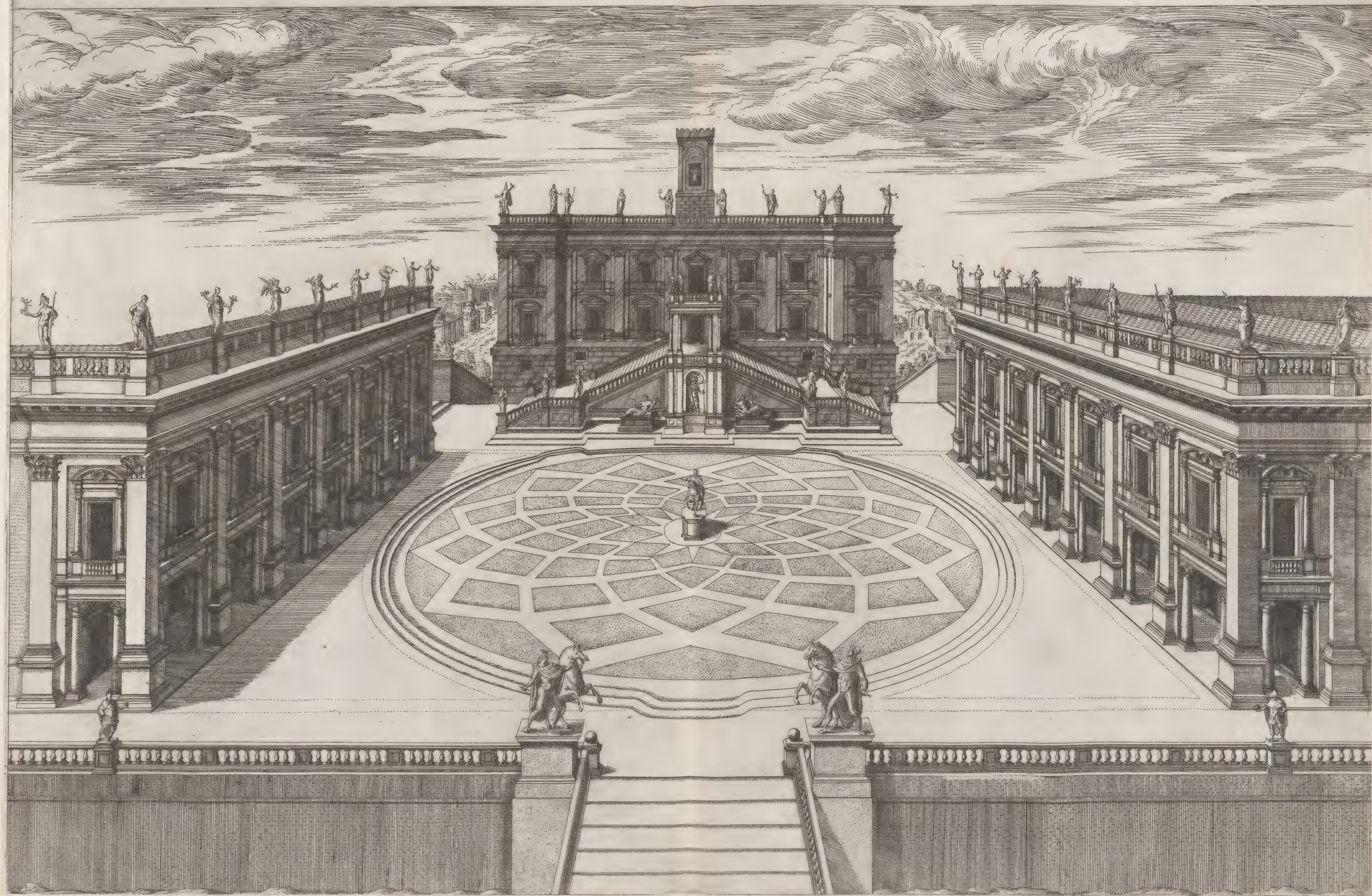








CAPITOLII · SCIOGRAPHIA · EX · IPSO · EXEMPLARI · MICHAELIS · ANGELI · BONAROTI · A · STEPHANO · DVPERAC · PARISIENSI · ACCVRATE · DELINEATA  
ET · IN · LVCEM · AEDITA · ROMA · ANNO · SALVTIS · MDC · L · XIX



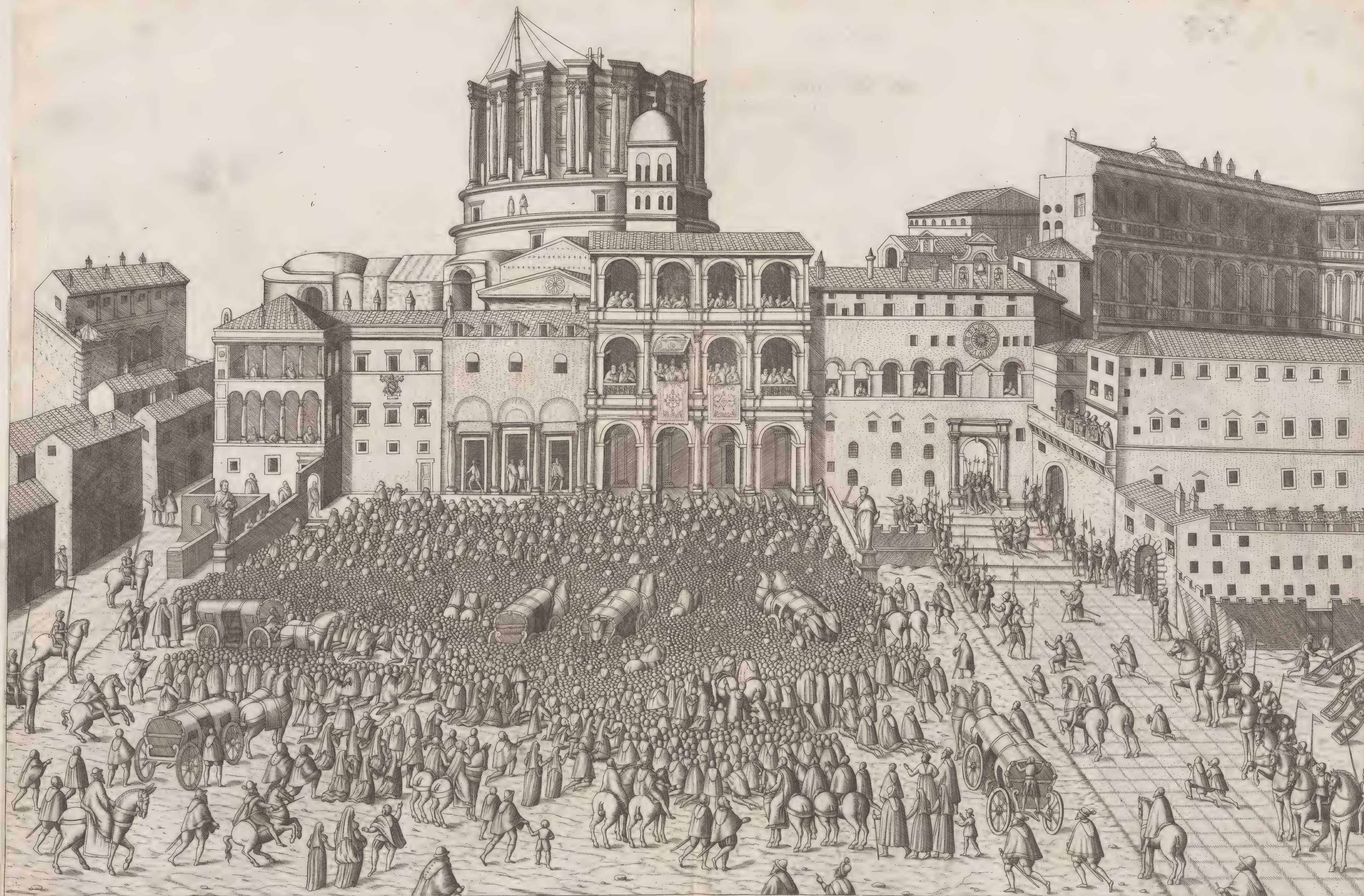












Christicolæ huc alacres concurrunt sæpe fideles:  
Hic Deus in terris numinis alta subit.

Sacris dum manibus populo benedicit amice  
Assillas Petri nam gerit ipse uices.

Præfatis hic summi benedictio celsa notatur  
Hæc cruce signator demonis ars refugit.

Romeæ typis. Anthonij Laferti Seguani











ORTHOGRAPHIA, PARTIS EXTERIORIS

TEMPLI·DIVI·PETRI·IN·VATICANO

MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVENIT  
STEPHANVS DVPERAC FECIT







11-608



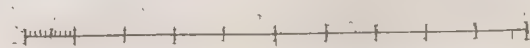




ORTHOGRAFIA PARTIS INTERIORIS

TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO

MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVENTIT  
STEPHANVS DVPERAC FECIT



Cane 10





13-673

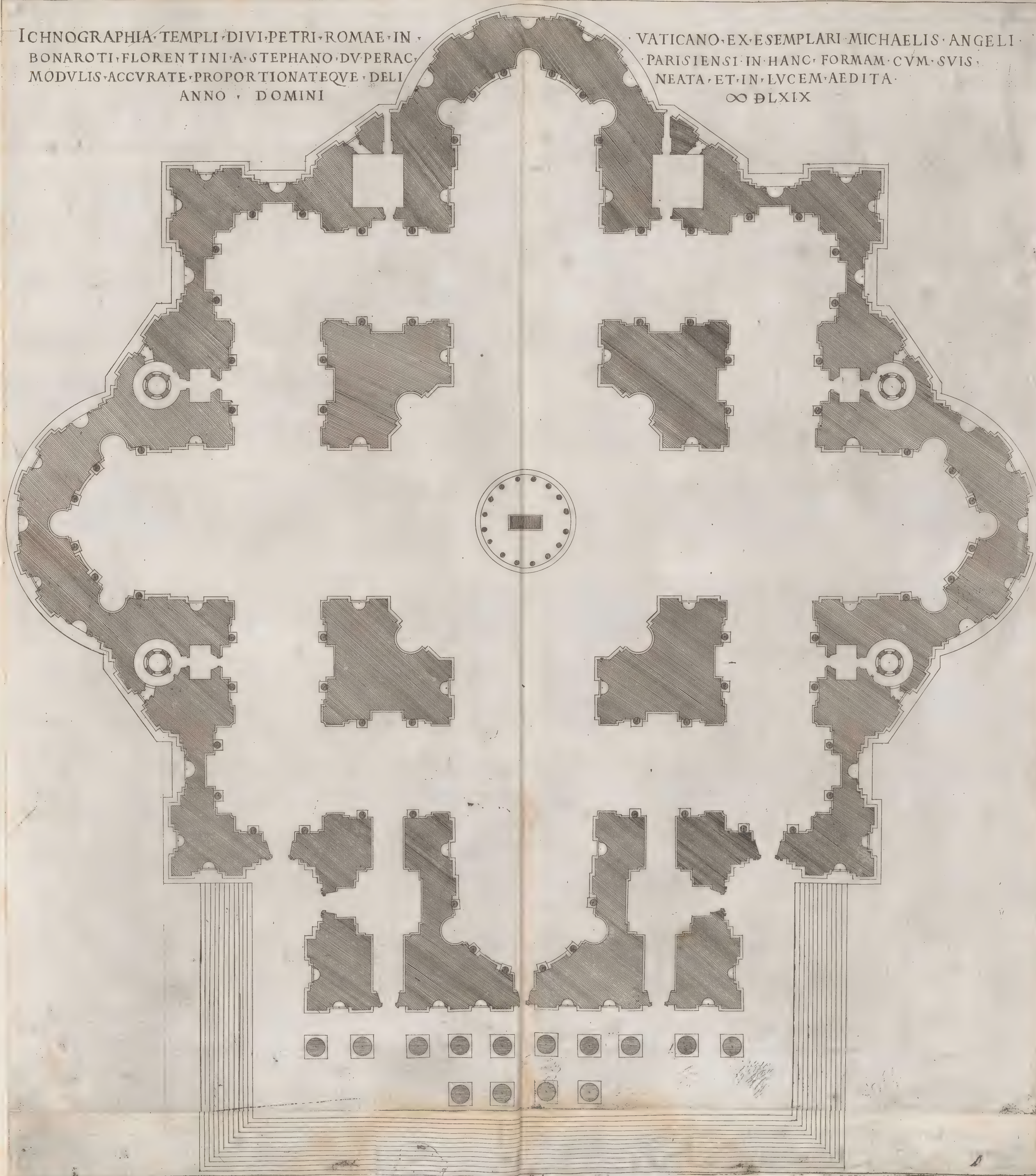






ICHTNOGRAPHIA · TEMPLI · DIVI · PETRI · ROMAE · IN ·  
BONAROTI · FLORENTINI · A · STEPHANO · DVPERAC ·  
MODVLIS · ACCVRATE · PROPORTIONATEQVE · DELI ·  
ANNO · DOMINI

VATICANO · EX · EEMPLARI · MICHAELIS · ANGELI ·  
PARISIENSI · IN · HANC · FORMAM · CVM · SVIS ·  
NEATA · ET · IN · LVCEM · AEDITA ·  
∞ DLXIX



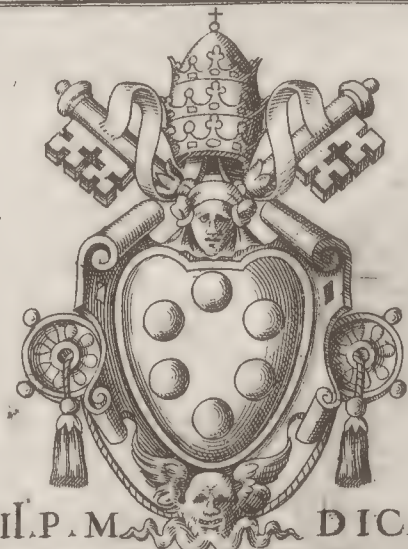








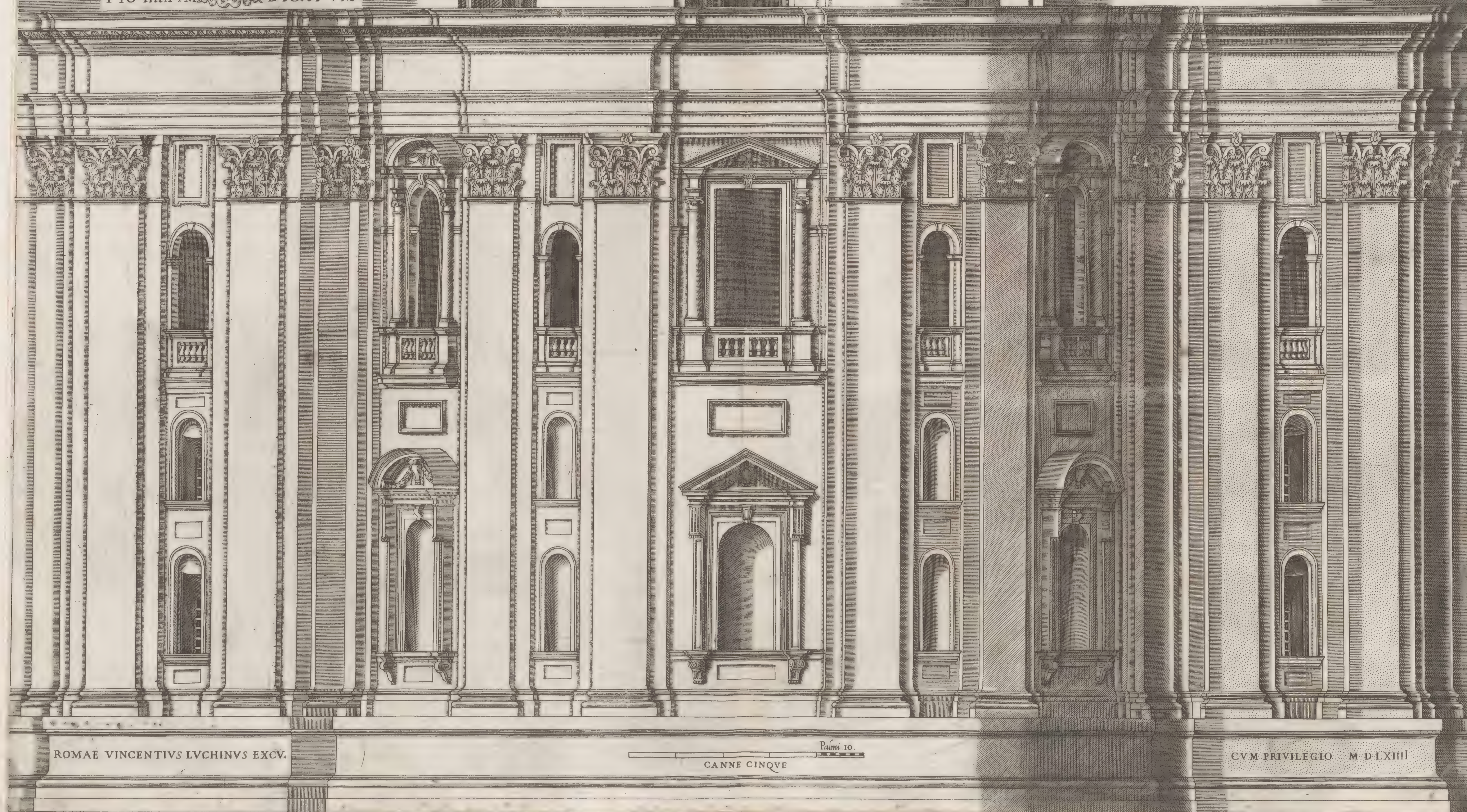




PIO III. P. M. DICAT VM

FORMA PARTIS  
TEMPLI  
DIVI PETRI IN  
VATICANO

MICHAEL ANGELVS  
BONAROTVS  
INVENTOR



ROMAE VINCENTIVS LVCHINVS EXCV.

Canne Cinque

Palmi 10.

CVM PRIVILEGIO M D L XIII



17th April

177

1

177



Sara utile a qual si voglia persona  
haver messo nella presente Carta  
le misure antich' emoderne qual sono  
Dolte da quelle stesse di campido :  
glio furono à architetti muratori  
e falegnami Tamarcanij et ad altri  
artieri et eferotano le misure aparte :  
nonij alla loro perfezzione.

*Canua partita in palmi-10 con la quale  
è fatta detta armadura.*

Centro della  
Volta

Quest' è l' piede Romano, partito in onci .12. & detti. .16.

Piede Greco è partito in onci . 12 .  $\mathcal{J}$  detti . 16 .

Quest' è il palmo degli Architetti partito in onci . 12 . & minuti . 60 .

Quest' è l'ottava parte della canna de' mercatanti.

Quest' è la metà del braccio de' mercatanti; Partito in palmi quattro

Ant.<sup>o</sup> Lafronj Squary Formis  
Roma Anno .1561.

*Iacobus Bosius Belga. Summa diligētia, curatio exceptis in aesp. incidit.*



43. 44.







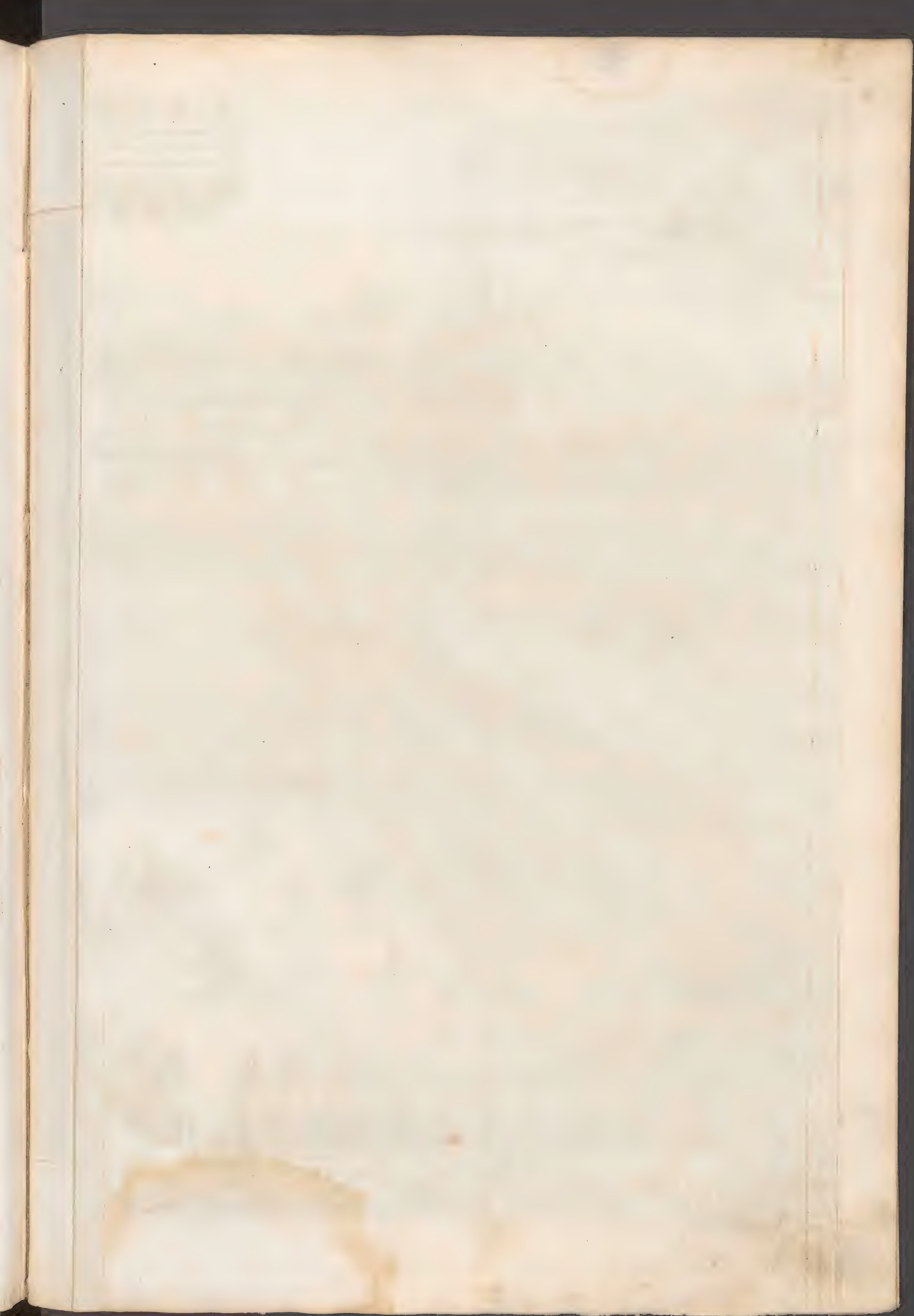


Essendo venuto in Roma il Ser.<sup>mo</sup> Gran.  
Duca di Toscana per ringraziare S. S.  
del Titolo concessogli, et per coronarsi:  
a Di xxviii. di Febro. 1570. fece l'in-  
trata publica solennemente accompagnata da  
tutta la Corte in mezzo a doi Car.<sup>i</sup> et fu  
ricevuto da S. S. in Concistorio publico  
nella Sala Regia: come nel presente  
disegno si vede.











Monstra della giostra fatta nel Teatro di Palatze  
ridotto in questa forma dalla S.<sup>a</sup> di N. S. Pio 4.<sup>o</sup> come  
si vede nella stampa della pianta, con le sue misure.









Fu dalla fe: me: di Giulio 2.<sup>o</sup> fatto un Corridore per l'uso di andare dal sacro Palaz<sup>o</sup> apostolico, al luogo detto Belvedere, lungo carne 150. e più, et seruiua a due giardini che hauua ordinati apiedi di esso, in due piani, l'uno sopra l'altro, et questo per opera di m.<sup>o</sup> Bramante Architetto, dei primi dopo li antichi. Minacciando poi rovina detto edificio, et mancandogli alcune cose, fu dalle bon: me: di Clemente 7.<sup>o</sup> et Paolo 3.<sup>o</sup> sotto la cura di m.<sup>o</sup> Baldassarre peruzzi, et dalla fe: re: di Giulio 3.<sup>o</sup> per ingegno d'Antonio da san gallo instaurato. Hoggi la S.<sup>ta</sup> di N. S. Pio 4.<sup>o</sup> che non lascia di far cosa di eterna memoria, della sede app.<sup>ca</sup> hauendo considerato il luogo, ha con l'opera di m.<sup>o</sup> Pirro Ligurio, in questi tempi architetto famoso, aggiunto a detto edificio, certe parti in quattro cantonate con due loggie di più, et un altro corridore pari al uecchio, et dalla parte uerso Tramontana per testa, et da quella uerso il mezo giorno ancora, ha fatto poggi dritti capaci inuolati di Statue, antiche, et ridotolo in forma di Teatro, lungo Carne. 65  $\frac{1}{2}$ . e largo. 33  $\frac{1}{2}$ . che si giudica una delle più belle, et notabil cose che siano state fatte dalle antiche in qua, et si puote chiamar, l'Atrio del piacere, doue facendosi festa alora, facilmente possono stare l.<sup>ma</sup> persone e più, con comodità d'entrar et uscire ciascuno a suo piacere, senza scomodo d'altri. Di che ne ha dato, et dara alli posteri, uero testimonio, la bellissima giostra, fattain questo Carneuale del Anno. 1565. per consecratione del luogo, et per honorare le Nozze dell' Ill.<sup>mo</sup> Conte Aniballe Alt. empr. et Ill.<sup>ma</sup> S.<sup>ra</sup> Ortesia Borromea, quale in altri fogli si è posta in luce.

Ant.<sup>o</sup> Lafreri Romæ. An. 1565.



13.56










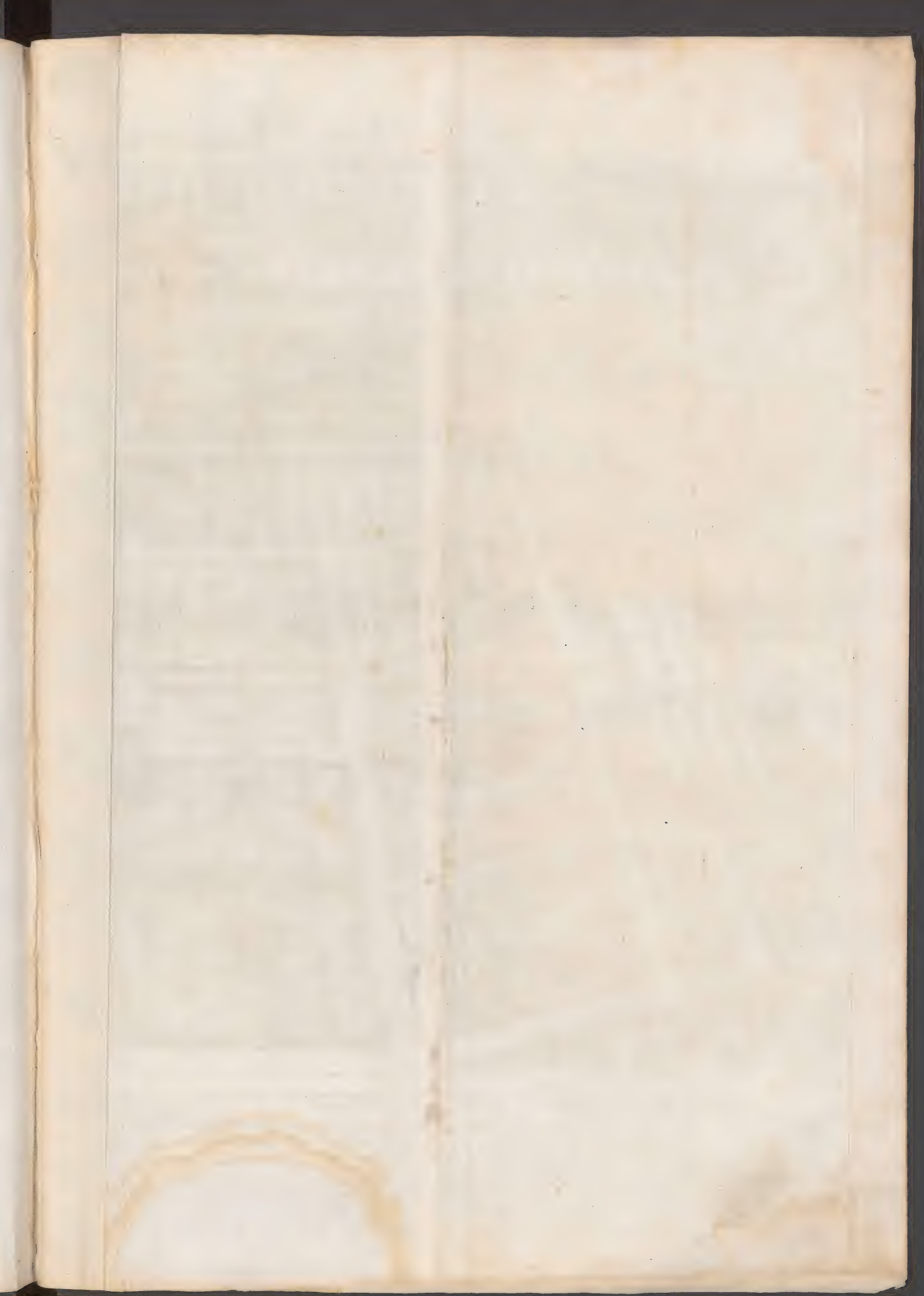
#### LE SETTE CHIESE DI ROMA

Per esser venuto l'anno del Santo Jubileo con-  
cesso da Nostro Sig.<sup>to</sup> Gregorio XIII. secondo  
l'antico consueto e fatto questo disegno, con il  
circuitto de Roma, dove si uidero dette chiese  
cauate dal naturale, et se non sono poste nel  
suo luogo, ogn' persona uisiditoria conoscerà  
deponder la causa per non hauer piu spatio  
Di queste sette chiese quattro sono le piu il-  
lustre segnate con li Santi a chi sono de-  
dicato, et con una  et in esse si piglia il  
Santo Jubileo, ilquale i Dio ci dia sua Santa  
pace per poterlo acquistare nel presente  
anno 1575. ANT. LAFFRERI ROMAE

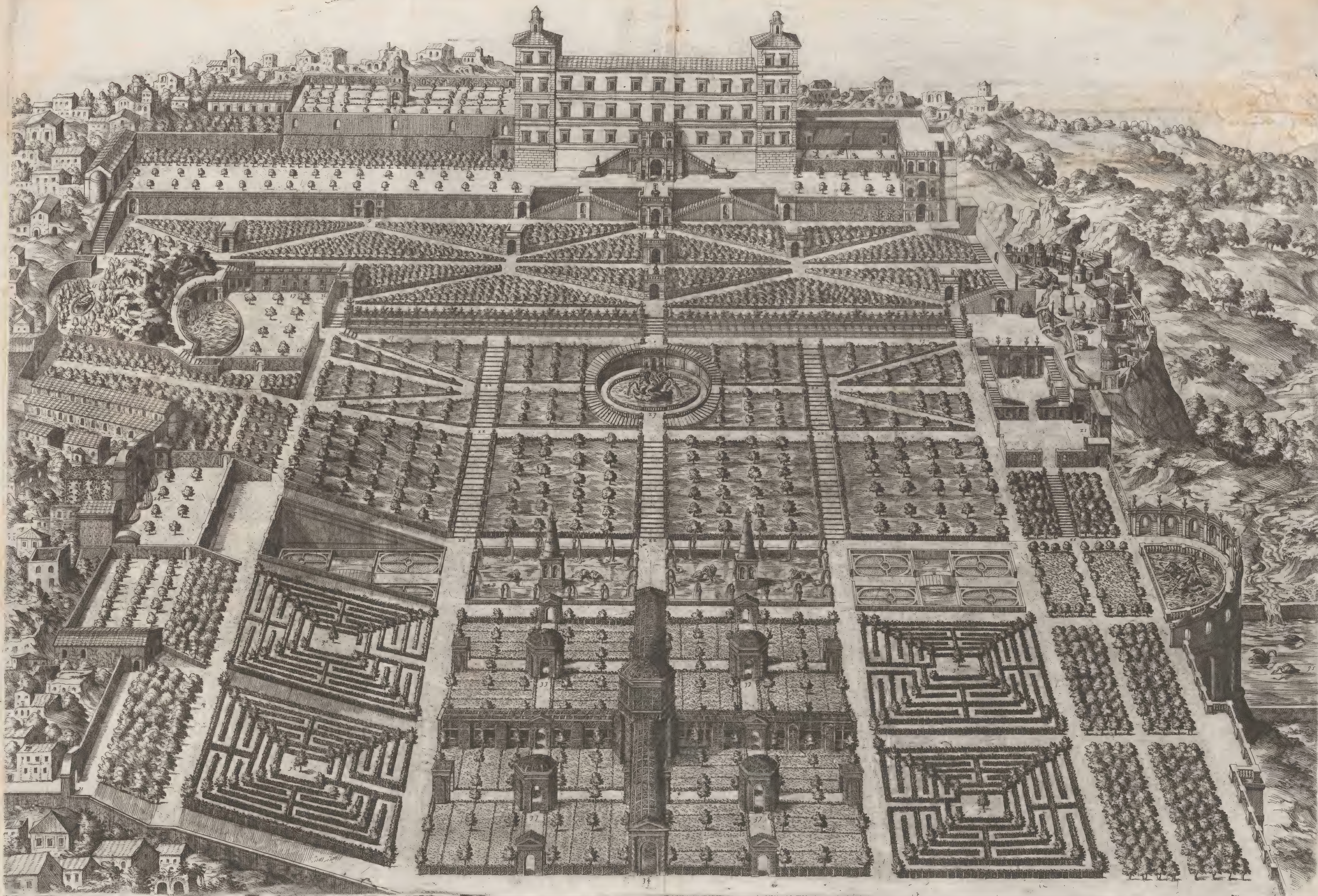












ALLA CHRISTIANISSIMA REGINA CATARINA DI MEDICI  
MADRE DEL CHRISTIANISSIMO CARLO NONO RE DI FRANCIA.

TALE fu la fama del santuario palazzo, et uaghiissimi giardini che fece la f. me. dell' Ill.<sup>ma</sup> Signor Hippolito Cardinal di Ferrara nella Città di Tivoli, che l' Ill.<sup>mo</sup> Imperator Massimiliano uolse trauerne un disegno, come di cosa, nella sua corte, perfettissima, et da paragonare con gli uoghi alle antiche. Et acque a S. S. M.<sup>ta</sup> di farvi di me in fin il sudeto disegno: il quale hauendo ridotto in forma più piccola, et mandandolo fuori per contentezza publica, ho preo ardire di dedicarlo a V. M. Chr.<sup>ma</sup> sapendo quanto ego Signor Cardinale mentre uisite, le si diuoto et affettionato seruitore: et quanto ella si diletta di belle fabbriche et di ameni giardini. Supplicola si degni accettar benignamente questo piccol dono, et me insieme nel numero de' suoi humilissimi sudditi et seruitori. Con che facciandole con ogni riverenza la regia mano, prego N. S. Dio che la conferui felice Di Roma alli 8. di Aprile M D LXXIII. Di uoftra M.<sup>ta</sup> Chr.<sup>ma</sup> Humiliss.<sup>mo</sup> suddito et seruitore

Stefano Dupont Parigiense

A QUELLI CHE AMANO ET DESIDERANO DIVERDER LE COSE BELLE, E RARE  
ANTONIO LAFRERI

Di grand' ammirazione è il sito della Città di Tivoli doue si uede come il corro dell' fiume Aniene furiosamente scacciato dalli monti nel Lazio, ha fatto dentro le uene delle pietre concauità, et grotte stupende, quete per successioni di tempo, et per sua natura ha generato tartari di diuerse forme, tal che in molti luoghi si uedono congelati, che parono figure humane, et tal uolta animali, frumi, et infinite altre cose stupende. Vedendo la bo. me. dell' Ill.<sup>mo</sup> S.<sup>ro</sup> Card. di Ferrara le cose rudette, deliberò, e, meglio ad effetto di dar altro corro a parte di quell' acqua, ordinò un bellissimo palazzo accompagnato con un uaghiissimo giardino, nelli quali ha appropriato il corro di deu' acqua, che nel palazzo, et giardino fa infinite belle font, ornando ancora detto giardino di borcheu, laberinti, luoghi de' simplici, et di molti altre cose, quali non si possono dimostrar in disegno, perciò che chi le uolse diuersare bisognaria far un gran uolume. Al a regitandole la mia perfettione l' ho stampato, et annotato per numero le cose più notabili, che ui sono, acciò che tutti quegli che di simil cose si dilettauo, potino godere una tanta diletteuole opera

Il palazzo, gli ornamenti del quale et le fontane di dentro non si possono qui rappresentar. 2. Il giardino secreto. 3. Fontana dell' Alicorno. 4. Padiglione con quattro fontane che butano acqua in forma di specchio. 5. Giuoco di palla. 6. Scale del palazzo et nel mezzo la fontana di Leda. 7. Fontana di Etilide. 8. Due fontane di Erculapio, et Hygia. 9. Fontana di Arctura. 10. Fontana di Pandora. 11. Fontana di Pomona. 12. Fontana di Flora. 13. Viale che attraversa tutto il giardino lungo il quale sono tre condotti d' acqua l' uno sopra l' altro, da quali esce l' acqua in diuersi uoci facendo effetti bellissimi. 14. Lagran fontana incisa della quale sono tre Colossi, uno della Sibilla Albana col figliuolo Melicerte, gli altri di due fiumi Hebruleo et Aniene: quali tutti butano acqua in tre gran uasi. La quale poi uita si raccoglie nel piano in un grandissimo uaso ornato, intorno al quale staro dieci nimfe con urne dalle quali usano continuo: uamente acqua, pure nel medesimo uaso.

15. Fontana di Pagano. 16. Due fontane di Baco. 17. Grotta di Venere dentro alla quale ui è una fontana con una Venere in mezzo et dalle bande quattro putti nudi che butano acqua da quattro uasi. 18. Grotta di Diana dentro alla quale sono due fontane, una di Diana, l' altra di Pallade con molte altre statue et lauori di Mursico bellissimi. 19. Fontana grande che rappresenta Roma con sette Colli, acquedotti, tempj, statue, et altri ornamenti et da ogni banda uaghiissime fontane. 20. Fontana de' gli Imperatori. 21. Fontana de' gli Ucelli: in questa sono alcuni ucelli leni, sopra arbucelli di rame, uguali per forza dell' acqua rappresentano le uoci loro naturali. Poi come compariscano Cinesse pure di rame, tutti acquedotti rubiti: et partendosi ella ritornano a cantare. 22. Scala di Tuerino con suoi parapetti dalle bande, et basamenti sopra ciachchade no de quali esce un capo d' acqua in forma di bollore.

23. Fontana de' draghi con un capo d' acqua, la quale salendo altissimo, nell' uire fa strepiti come colpi d' artiglieria. 24. Fontana della Dea della natura. Querin fontana meruimento si può chiamare dalle meruiglie. Euui una organa il quale con mirabile artificio a forza d' acqua suona da se stesso ogni madrigale o motto che si uoglia a quattro, o cinque uoci. Molte altre cose arai più stupende ui harino da offrire, ma non è ancor finita. 25. Grotte delle Sibille. 26. Fontana d' Antinor. 27. Perchiere fatte a partimenti. 28. Perchiere con mete sudanti nel mezzo. 29. Fontana di Nettuno che rappresenta il Mare Oceano. 30. Fontana di Venere Cloacina. 31. Fontana di Tritone. 32. Laberinti. 33. Giardino delle Semplici. 34. Narrata del giardino che non è copia il disegno con cerchiate et due fontane rustiche. 35. Laghetti fuori del giardino.



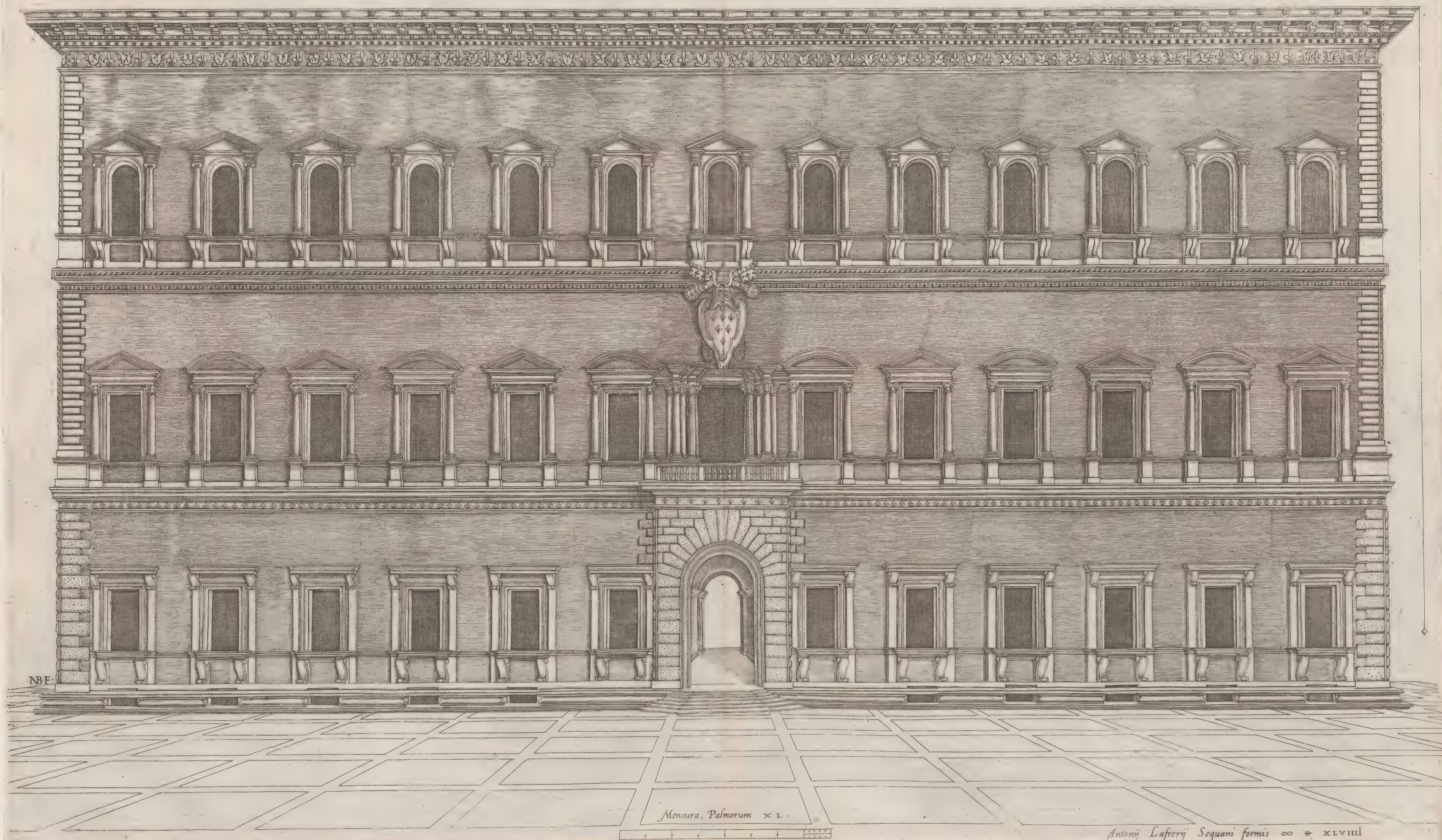








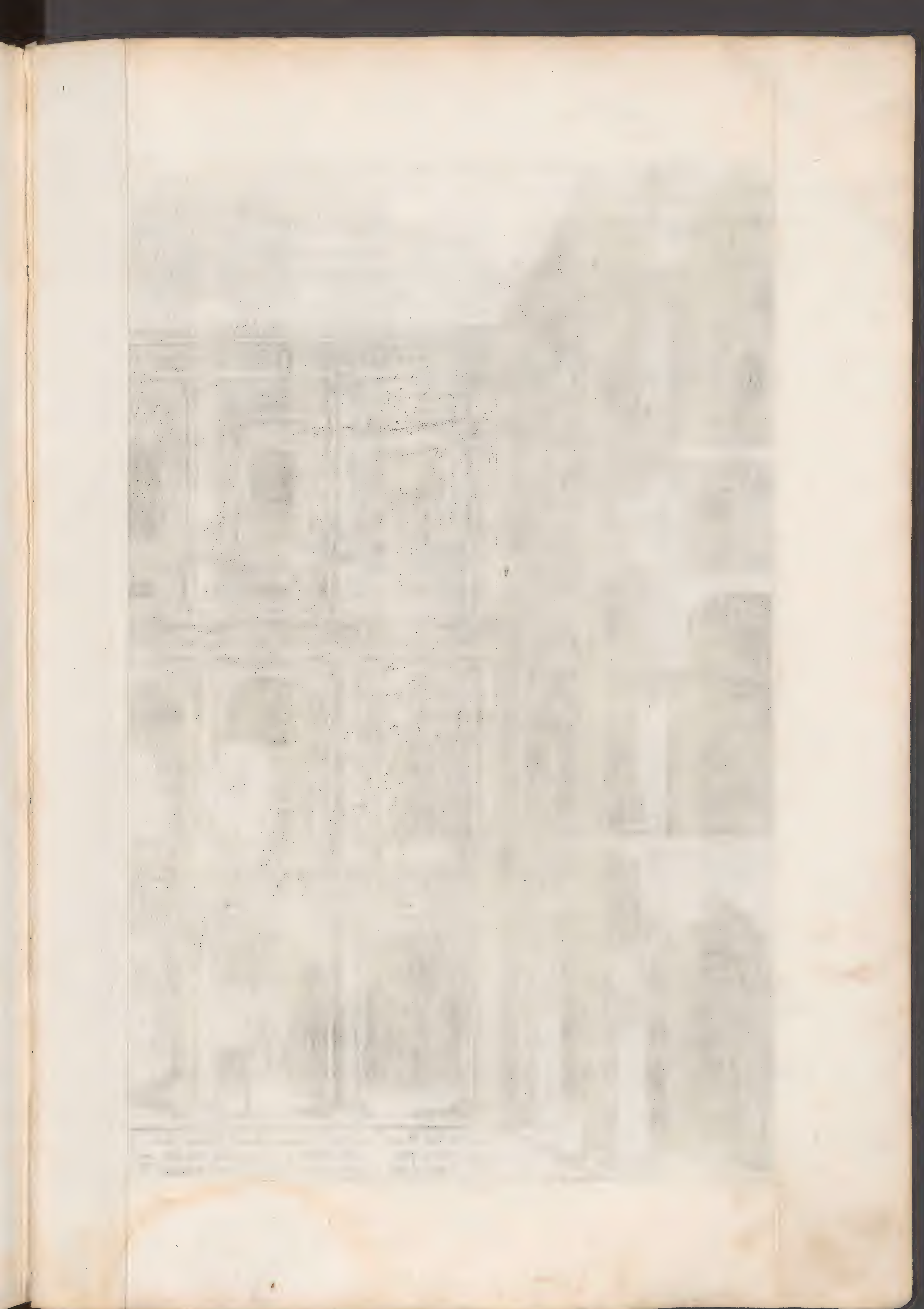
Exterior orthographia frontis Farnesiana domus: quam Roma, et magnis impensis, et servatis architecturae praeceptis PAVLVS Tertijs Pontifex Maximus, a fundamentis memoria causa, sibi Posterisque suis erexit.



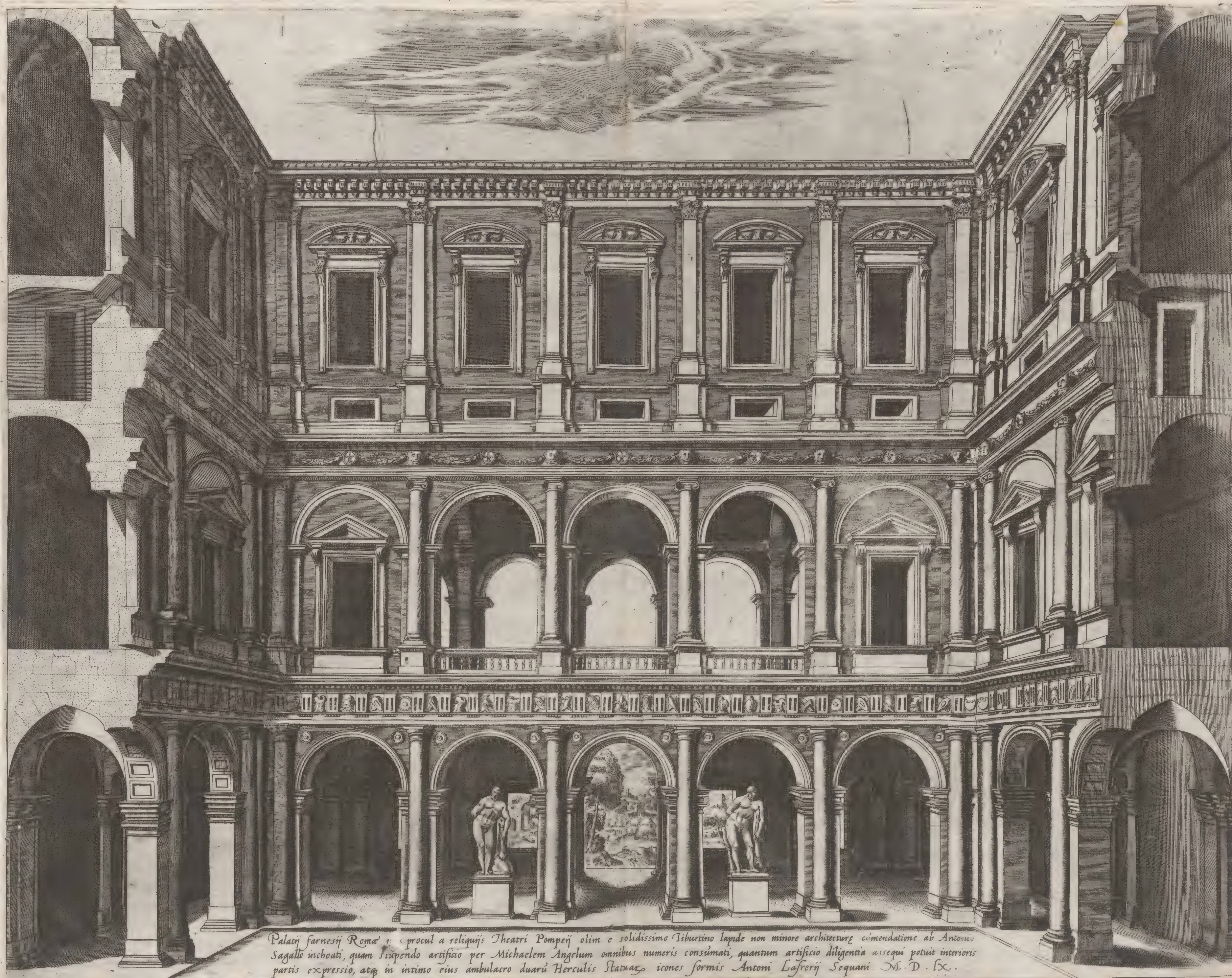










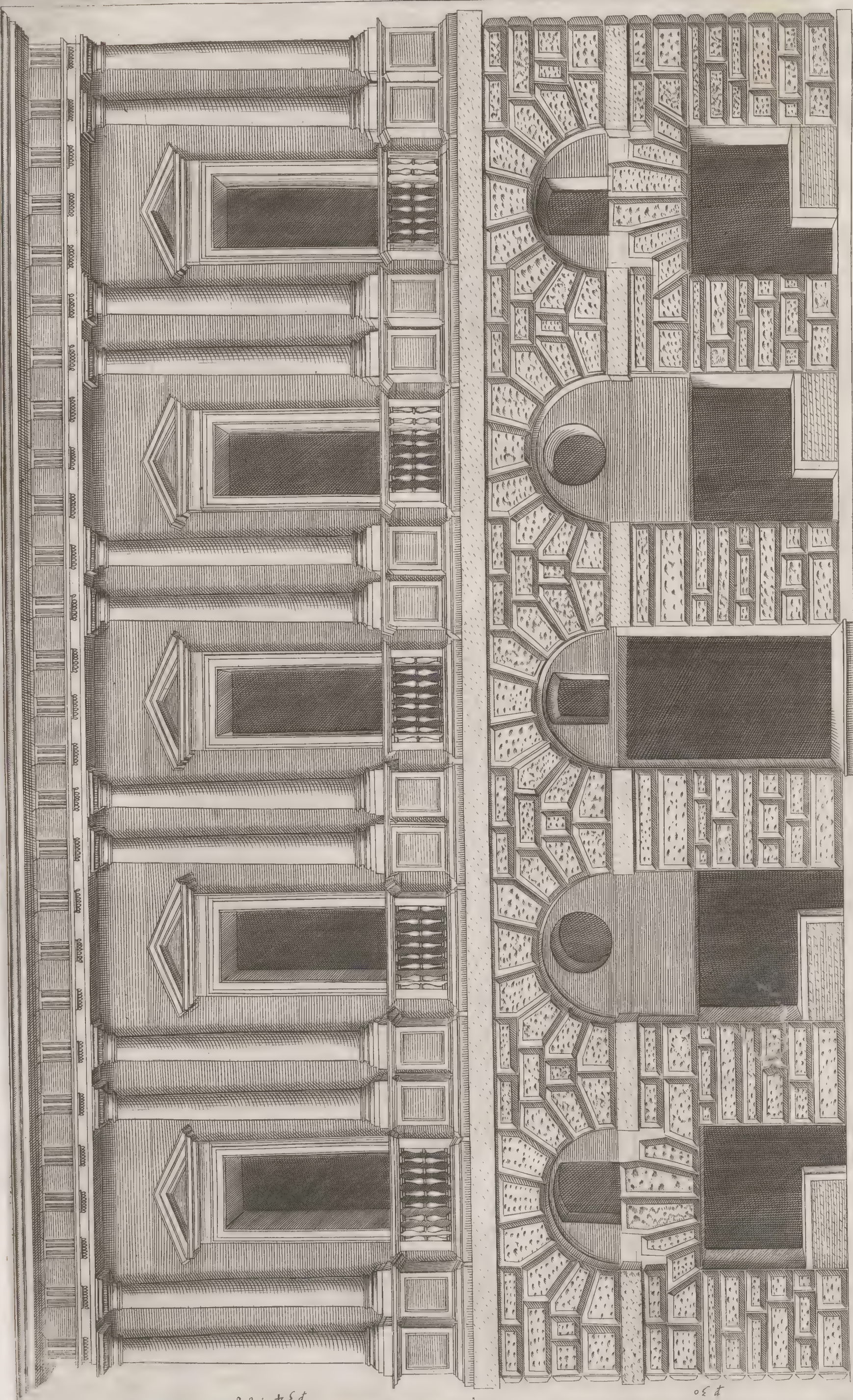


Palatij farnesij Roma' n. i. procul a reliquis Theatri Pompeij olim e solidissimo Tiburtino lapide non minore architecturæ commendatione ab Antonio Sagallo inchoati, quam suspendo artificio per Michaelen Angelum omnibus numeris consummati, quantum artificio diligentia assequi potuit interioris partis expressio, atq; in intimo eius ambulacro duarū Herculis Statuarū icones formis Antoni Lafrerij Sequani. M. D. lxx.









134.06

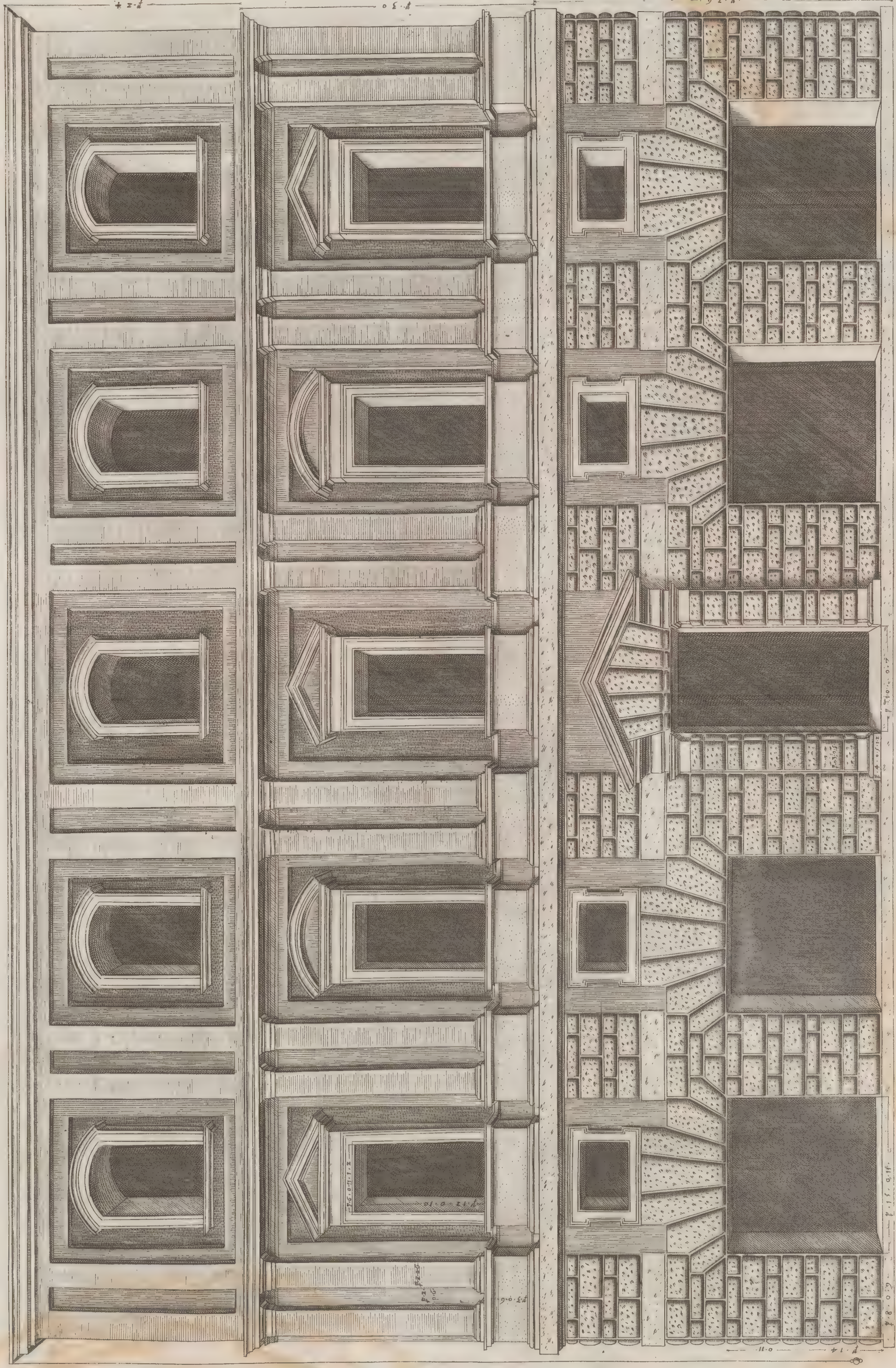
130

Rapb. Vrbinat. ex Lapide Coetis Romae, exstructum.  
 Antiqui. Romae 1149









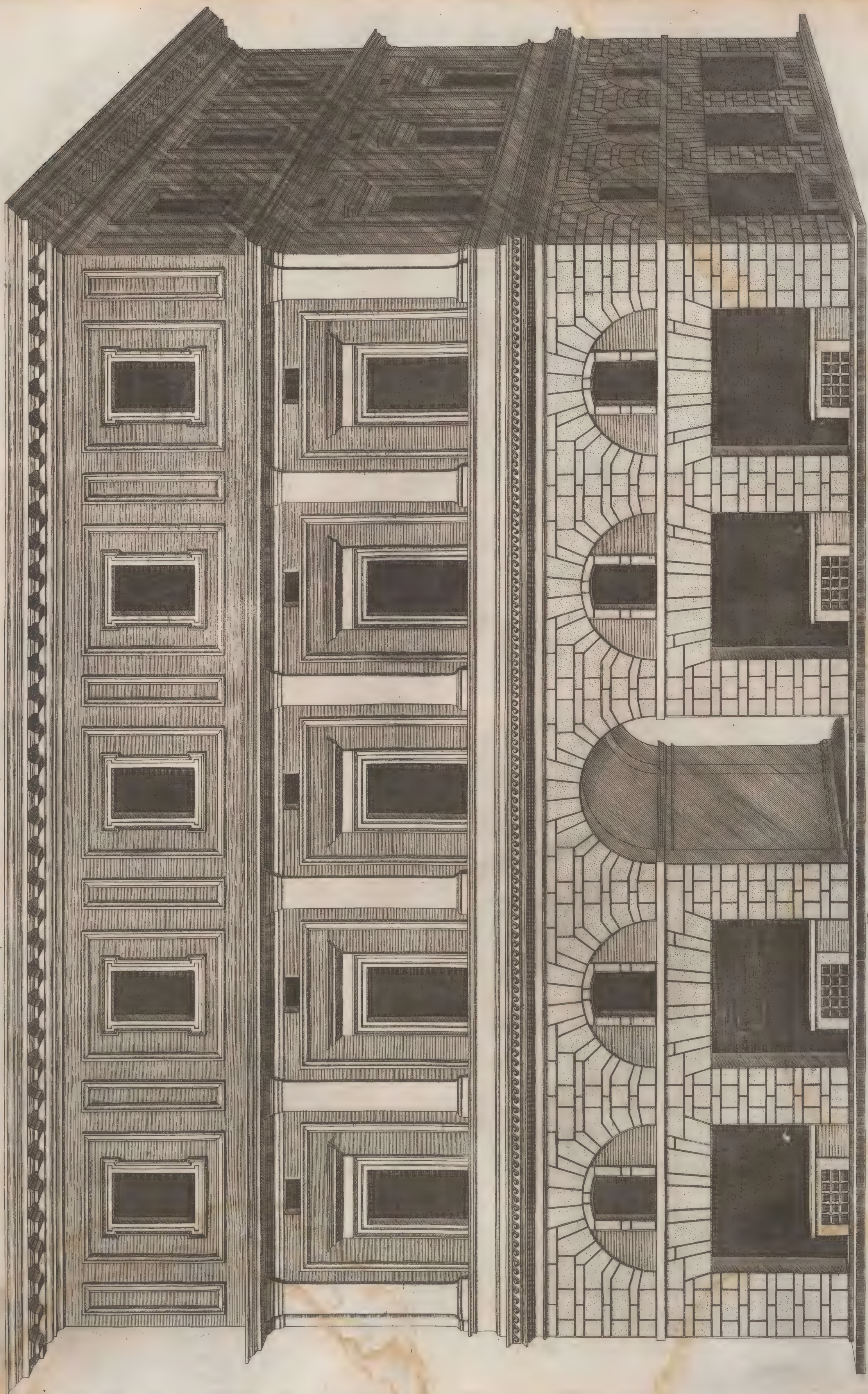
*Palatium Pauli Stacij è regione Dui Eustachij, ad uterum normam ac formam, Romæ, recens exstructum.*

*Antonij La ferij Roma 1840*









*Alberinorum Rome Domus, ob singularem Brancaccio Architecti Florentini, sui se-  
culi miraculi, in ea disponenda atq; distribuenda diligentia,  
ad posteritatem reservata imago.*







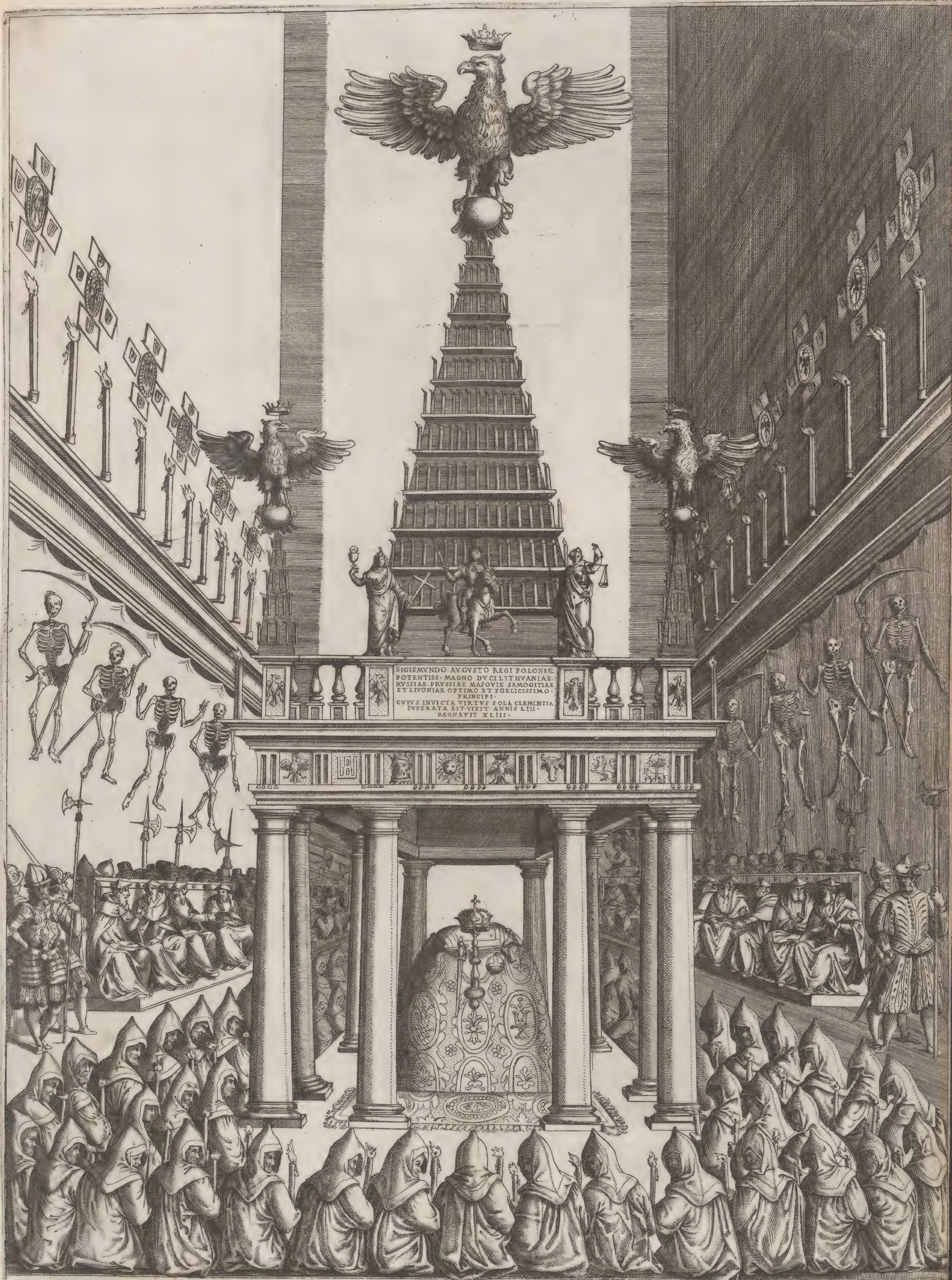


SEPVLCRI MARMOREI VLIO II PONT MAX DIVINA MICHAELI  
 BONAROTI FLORENTINI MANU ROMAE IN BASILICA S PETRI  
 AD VINCVLA FABREFACTI GRAPHICA DEFORMATIO  
 ANT SALAMANCA EXC  
 ROMAE · ∞ · D · LIII ·







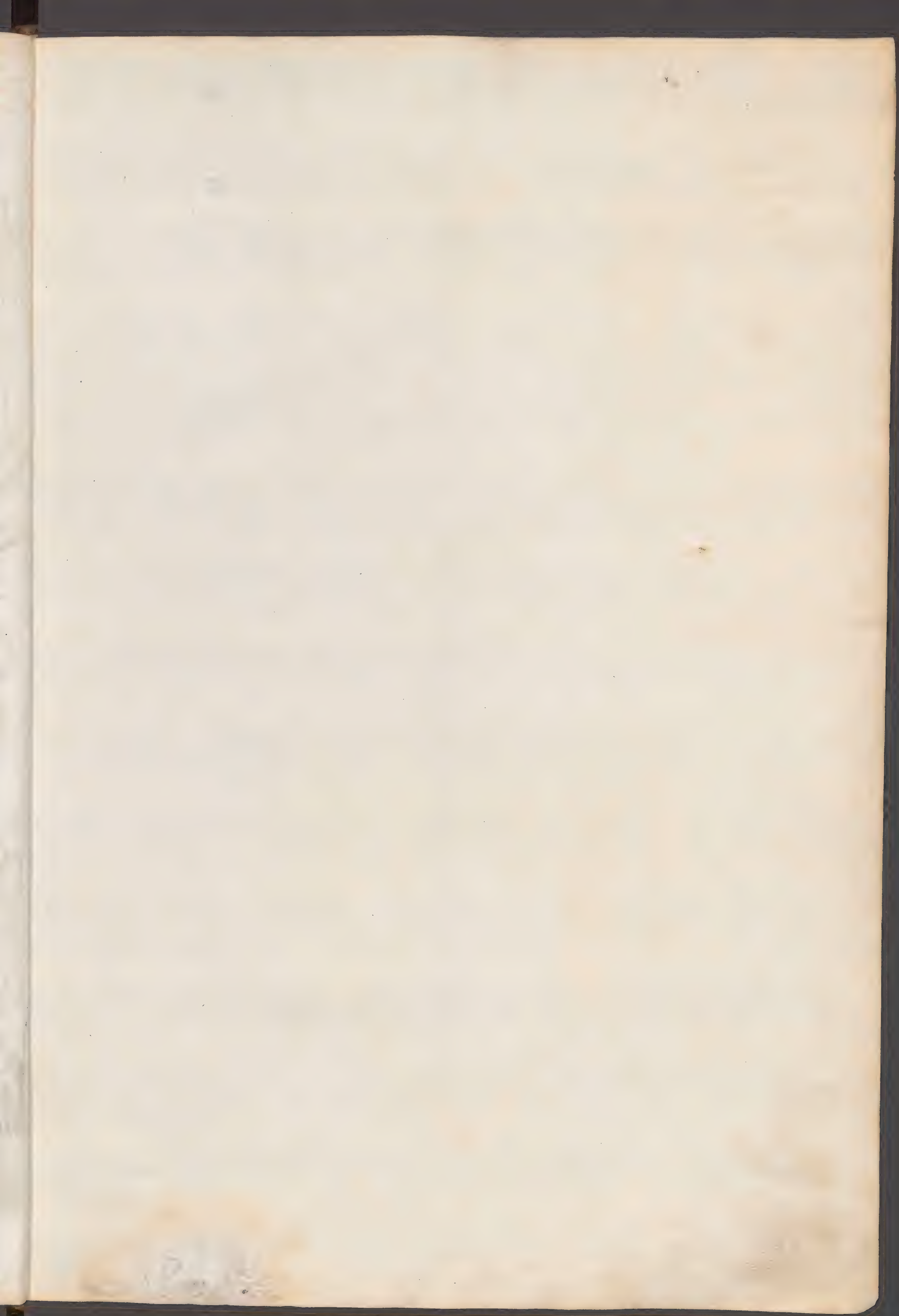


FVNEBRIS POMPAE, AC CENOTAPHII, QVOD SIGISMVNDQ AVGVSTO POLONORVM REGI A POLONICA NATIONE ROMAE  
 IN AEDE DIVI LAVRENTII IN DAMASO QVARTO ID. NOVEMBR. M D L XXII. EXCITATVM, XXX. CARDINALIVM, ALIORVMQ.  
 PRINCIPVM VIRORVM CONSENSVS, ET CENTVM ATRATORVM CORONA COHONESTAVIT.



















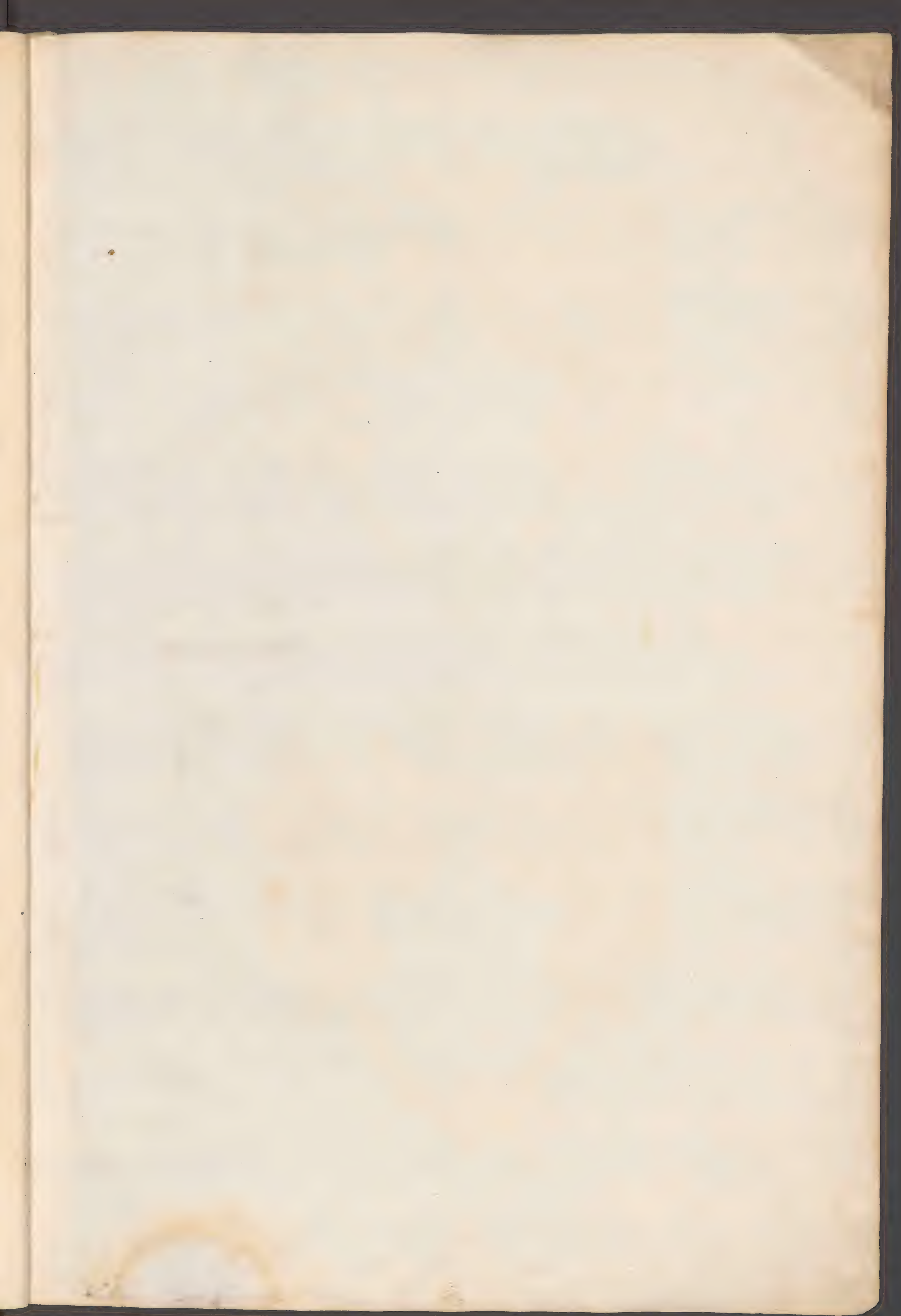


73.682

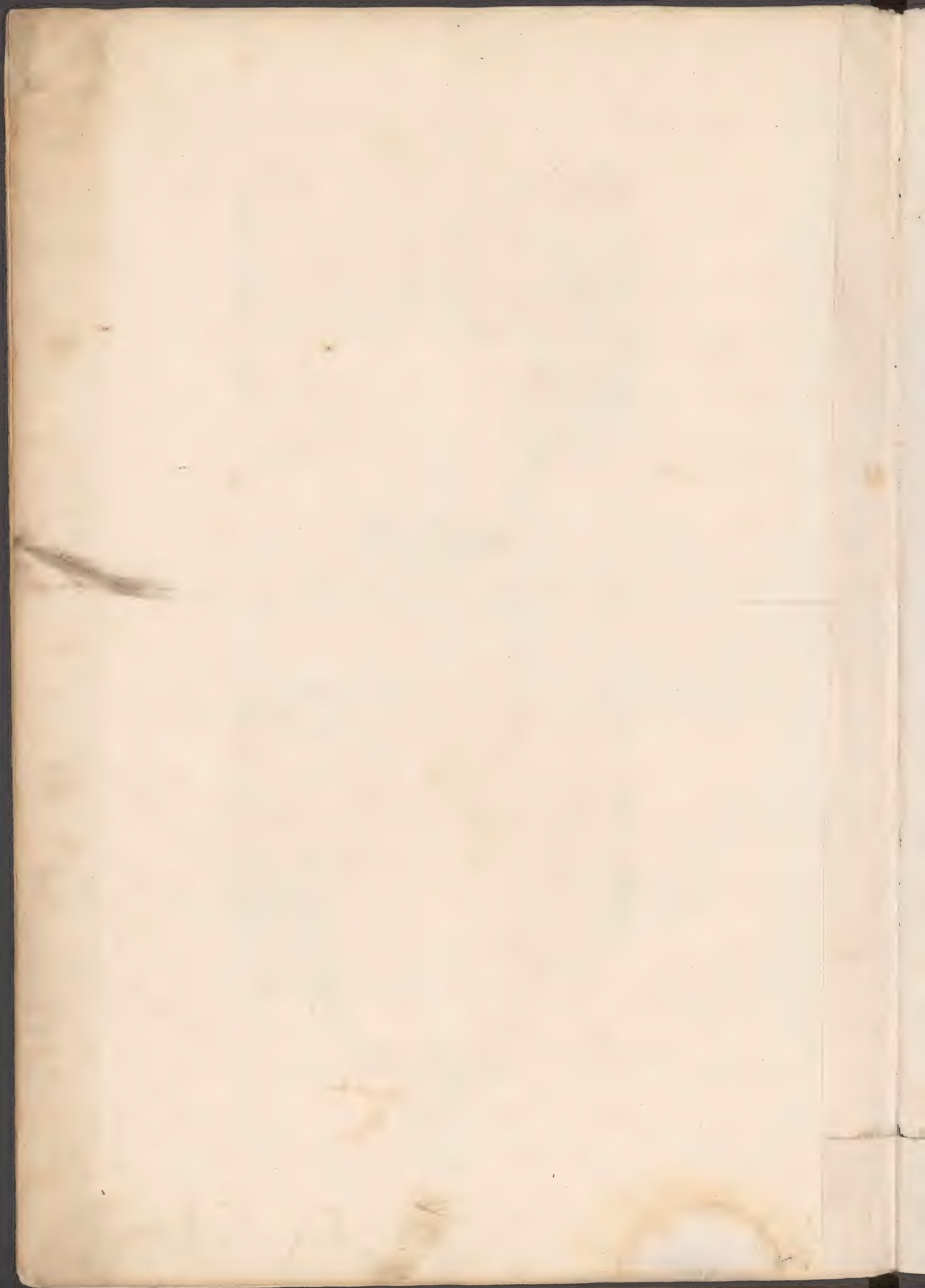


14626

















CLAVDII ET TRAIANI IMPP.  
ADMIRABILIVM PORTVVM  
OSTIENSIVM ORTHOGRAPHIA.  
PER STEPHANVM DV PERACH  
ARCHITECTVM  
IVXTA ANTIQVA VESTIGIA  
ACCVRATISSIME DELINEATA.  
*Ant. Lafrer. exc. Roma 1575.*



14-628







IOANNES · PONETHOWSKI ·



ABBAS · GRADICENSIS ·



Nb.

Karta zbiorowa tego tomu rob. subvol

Roma 1543—1575

Opowiesz tego do Kardejskiej osoby, istnieje

Karta z nazwiskiem autora ty. rytmika.

Jżeli rytmik nie jest znany, należy szukać

w Anonimach.

ZA



## Notwendige Ausrüstung für Jungen:

- 1 Zivilanzug
- 1 Zivilmantel
- 1 HJ-Ski-Mütze
- 1 HJ-Sommer-Mütze
- 1 HJ-Kniehose
- 1 HJ-Hemd mit Halstuch, Knoten und Armbinde
- 1 HJ-Koppel mit Koppelschloß und Schulterriemen
- 1 Paar feste Wanderstiefel (Schnürstiefel)
- 1 Paar Schuhe oder Arbeitsstiefel (als Ersatz)
- 3 Paar graue Strümpfe zur Uniform
- je 2 Unterhemden und kurze Unterhosen
- 2 Nachthemden
- 1 Strickweste
- 1 Trainingsanzug oder Wolljacke zum Unterziehen
- 1 schwarze Turnhose
- 1 schwarze Badehose (Dreieck)
- ausreichend Taschentücher
- 1 Paar feste Turnschuhe (am besten zum Schnüren)

Schreibzeug (5 Kladden, 3 Oktavhefte, 2 Bleistifte, Gummi, Federhalter mit Feder oder Füllfederhalter, Zirkel)

Nähzeug (schwarzer und weißer Zwirn, Stopfgarn nach Strumpffarbe, braunes Nähgarn, Ersatzknöpfe für die Kleidungsstücke und Wäsche, Näh- und Stopfnadel, Schere)

Wasch-, Zahn-, Schuhputzzeug (1 Kamm, 1 Stück Seife, 1 Tube Zahnpasta, 1 Schachtel Schuhcreme, 1 Paar Ersatzschnürsenkel, 2 Waschlappen, 1 Haarbürste)

Liederbücher und Musikinstrumente, soweit vorhanden.

13628  
- 13506  
-----  
1222